Directora: Dina Yépez Cerna

VEA
LA REVISTA

CAJAMARCA
Las bellas reinas de FONGAL dan bienvenida a los turistas. En tanto Marco La Torre, pide al Perú visitarlos para conocer sus costumbres y gastronomía.

PALTARUMI Y GORE
Restaurarán el Santuario de la Virgen de Guadalupe

TRUJILLO
Cuna de la Independencia del Perú

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE
Vigencia del 23 de julio del 2026 al 26 de agosto del 2026 Vea Edición N° 320 Precio: S/.10.00

Keiko: Urge reconstruir el Perú

Seguridad, corrupción y pobreza: las amenazas urgentes que la nueva mandataria debe enfrentar desde el primer día. La primera mujer presidenta elegida democróticamente, recibe un país con la salud y la educación colapsadas, y un gobierno sin margen para equivocarse. El país espera reformas drásticas en sus primeros cien días para recuperar la paz social y la estabilidad.

BICAMERAL
Conozca a los diputados y senadores del norte

CHICLAYO
Gobierno Regional inaugura nuevo centro de salud

CHIMBOTE
Alcalde impulsa convenio con Cofopri

Revistas.radioradio.net.pe

Descubre UPAO:

UPAO, EXIGENCIA QUE TRANSFORMA

EXAMEN DE ADMISIÓN **9 AGO.**

+80% de **cursos presenciales**

Convenios internacionales de movilidad académica

Proceso de **Titulación Directa (PTD)**

+200 **laboratorios y talleres** para reforzar tu aprendizaje

Plaza Orrego: más servicios y áreas verdes para tu vida universitaria

descubre.upao.edu.pe

981 336 488

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Revistas.PeruRadio.net.pe

Perú renace en cada julio: identidad, esperanza y compromiso con el futuro

Julio nos reúne para recordar el valor de nuestra independencia, renovar la esperanza en un nuevo gobierno y celebrar la fuerza de nuestras tradiciones. Es un tiempo para mirar al Perú con orgullo, fortalecer nuestra identidad y trabajar unidos por un desarrollo que beneficie a todos.

Cada mes de julio, el Perú revive uno de los momentos más trascendentales de su historia: la proclamación de la Independencia. Esta fecha no solo representa el nacimiento de una nación libre y soberana, sino también una oportunidad para renovar nuestro compromiso con los valores que sustentan la vida republicana: la libertad, la justicia, la igualdad y el respeto por el bien común.

Hoy, esa conmemoración adquiere un significado especial con el inicio de un nuevo gobierno, etapa que despierta expectativas y desafíos para millones de peruanos. Más allá de las diferencias políticas, el país necesita fortalecer la institucionalidad, promover el diálogo y construir consensos que permitan avanzar hacia un desarrollo sostenible, inclusivo y con mayores oportunidades para todos. El crecimiento del Perú dependerá de la capacidad de impulsar políticas que fortalezcan la educación, la salud, la seguridad, la generación de empleo y el apoyo a quienes, con esfuerzo diario, contribuyen al progreso nacional desde cada región.

En este nuevo escenario también surge un clamor compartido por millones de peruanos: que las máximas autoridades del país conformen equipos de gobierno íntegros, competentes y con los méritos suficientes para conducir responsablemente los diversos ministerios. Del mismo modo, se espera que el Congreso de la República actúe con madurez política y mantenga una relación de coordinación y respeto con el Poder Ejecutivo, priorizando el diálogo y los grandes objetivos nacionales por encima de los intereses particulares. Solo el trabajo conjunto de ambos poderes del Estado permitirá impulsar las reformas necesarias y alcanzar el verdadero progreso social que anhelan nuestras familias, nuestras comunidades y cada uno de los pueblos del Perú.

En este contexto, Fongal vuelve a convertirse en uno de los escenarios más representativos de nuestra identidad regional. Más que una tradicional feria, constituye un espacio donde convergen la innovación agropecuaria, la producción local, la gastronomía, la cultura y el emprendimiento, reflejando el enorme potencial del campo peruano y el trabajo de miles de productores. Su realización reafirma la importancia de valorar nuestras raíces, preservar nuestras costumbres y reconocer el aporte de quienes impulsan el desarrollo económico desde la agricultura y la ganadería. Asimismo, fortalece el turismo, dinamiza la economía local y promueve el orgullo por el patrimonio que caracteriza al Perú.

La coincidencia de las Fiestas Patrias, el inicio de una nueva gestión gubernamental y la celebración de Fongal nos invita a mirar el futuro con optimismo y responsabilidad. Son acontecimientos que recuerdan que el progreso de una nación no depende únicamente de sus autoridades, sino también del compromiso de una ciudadanía participativa, solidaria y consciente de su papel en la construcción del país. Que este julio sea una oportunidad para reafirmar nuestro amor por el Perú, valorar la riqueza de nuestras regiones y renovar la convicción de que, trabajando unidos, podemos construir un país más justo, próspero y lleno de oportunidades para las generaciones presentes y futuras.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CONTENIDO N° 320

CASA DE LA IDENTIDAD, ÍCONO DEL TURISMO CULTURAL
Desde hace más de cuatro años figura entre los destinos más visitados de La Libertad

15

16

ADIÓS AL VOTO DE CONFIANZA
Desde el 28 de julio, los nuevos gabinetes ministeriales ya no deberán solicitar el voto de confianza al Congreso.

ALEJANDRO QUISPE REVIVE EL LEGADO DE BAGATE
El nieto del maestro cajamarquino Bagate continúa su legado artístico con una propuesta que une tradición y pintura contemporánea.

18

21

UPAO RECONOCIÓ LA EXCELENCIA DOCENTE
La UPAO rindió homenaje a la vocación y excelencia de sus docentes en el Día del Maestro Universitario.

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA
LA REVISTA

Revista de Enfoque y Sucesos:
Año XXVI Edición N° 320 Trujillo del 27 de julio del 2026 al 26 de agosto del 2026
Jr. Independencia 431 Of. 103 Movistar: 947418388
Claro 949340856
www.revistavea.pe
E-mail: dinayepez@hotmail.com
Depósito legal: 2005 - 3931
Directora: Dina Yépez Cerna.
Redactores y Colaboradores:
Dina Yépez Cerna - Lorenzo Lima - Iván La Riva - Renato Paredes - Gerardo Neira Zurita - Jorge Torres.
Reporteros gráficos: Gonzalo Garcia Moterroso - Fernando Torres.
Gerente de Marketing : Winnie Gallo Yépez
Diseño y diagramacion Narda Yglesias Yépez.
Publicidad: Revista Vea
Of. en Trujillo, Jr. Independencia 431 Of. 103
Empresa Editora Vea del Perú S.A.C.
Cajamarca: Librería Alex, Jr. Amalia Puga 599 - distribuidor: Jr. El Inca 246
Quioscos de: Trujillo - Cajamarca - Chiclayo - Chimbote.

DENUNCIAN MALTRATO EN GRANJAS AVÍCOLAS
23
Una investigación reveló hacinamiento de gallinas, acumulación de desechos y animales muertos en granjas productoras de huevos.

36 AÑOS DEL COLEGIO DE RELACIONISTAS PÚBLICOS
La institución conmemoró su aniversario reafirmando su compromiso con la ética y el desarrollo profesional.

24

26

COLEGIO SAN JUAN RECIBE RECONOCIMIENTO POR LEY
A pocos días de cumplir 172 años, fue declarado por ley como institución forjadora de jóvenes patriotas y referente de la identidad liberteña.

BOMBEROS ESTRENAN MODERNA AMBULANCIA
La nueva unidad fortalecerá la atención de emergencias y permitirá brindar una respuesta más rápida para salvar vidas.

35

Revistas.PeruRadio.net.pe

Dra. Jana Pesková recibió el reconocimiento del Dr. Jorge León, junto al vicerrector de la UNT, Dr. Pablo Aguilar Marín

Dr. Jorge León, Dra. Jana Pesková, Dra. Marie Hanzalová, y Dr. Zorán Herrera de la UNT

Autor:Redacción de la revista Vea

Perú y República Checa fortalecen la cooperación académica y cultural

En un esfuerzo por consolidar los lazos de amistad y cooperación entre Perú y la República Checa, autoridades y representantes de ambas naciones destacaron los avances de los programas de intercambio académico y cultural

Como parte de la jornada, la Dra. Jana Pesková, representante de la República Checa, fue distinguida en reconocimiento a su permanente apoyo y compromiso con las iniciativas de cooperación académica y cultural que contribuyen a estrechar las relaciones entre ambos países y a generar nuevas oportunidades de formación internacional.

La ceremonia fue organizada por la Oficina Desconcentrada de Relaciones Exteriores, dirigida por el diplomático Jorge León, y reunió a la Dra. Marie Hanzalová, también representante de la República Checa, así como al representante del rector de la Universidad Nacional de Trujillo, Dr. Pablo Aguilar Marín, vicerrector académico, quienes reafirmaron la importancia de fortalecer las alianzas estratégicas en el ámbito educativo. Durante el conversatorio se resaltó el crecimiento del programa de becas e intercambios académicos entre la República Checa y la UNT, una iniciativa que permite a estudiantes, docentes e investigadores acceder a experiencias de movilidad internacional, compartir conocimientos y desarrollar proyectos conjuntos en diversas áreas del saber.

Los participantes coincidieron en que estos programas representan una valiosa herramienta para la internacionalización de la educación superior, al favorecer el intercambio de experiencias, el aprendizaje intercultural y la generación de redes de investigación que enriquecen la formación profesional y académica.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Trujillo: Cuna de la Independencia del Perú

Autor: Iván La Riva Vegazzo

Qué emocionante recordar que fue un sábado 28 de julio de 1821 cuando el libertador don José de San Martín proclamó la independencia del Perú desde la Plaza Mayor de Lima, aproximadamente a las 11 a.m.

Aquel acontecimiento marcó el nacimiento de nuestra República, pero también invita a reconocer el papel decisivo que desempeñó Trujillo, cuya temprana adhesión a la causa emancipadora hizo posible el camino hacia la libertad y consolidó su lugar como una de las ciudades protagonistas de nuestra historia.

Recordemos que, en 1816, el virreinato del Río de la Plata (hoy Argentina) había logrado su independencia y que, en 1819, también lo había hecho el virreinato de Nueva Granada (hoy Venezuela y Colombia). Pero ambos logros libertarios no estaban seguros mientras se mantenía vigente el virreinato más poderoso de América del Sur, el del Perú.

Entre los años 1810 a 1818, los argentinos realizaron cuatro campañas militares al Alto Perú (hoy Bolivia) para liberar esa región y apoyar las insurrecciones independentistas en el Perú. Todas fracasaron.

En esas circunstancias, don José de San Martín propone a su gobierno llegar al Perú por mar partiendo desde Chile. Para ello se debía independizar el país sureño para luego avanzar hacia el nuestro. El libertador argentino preparó su ejército en Mendoza, cruzó los Andes y liberó Chile. Aquí entra en escena don Bernardo O'Higgins, libertador y futuro primer presidente chileno, quien apoyó a San Martín en esa gesta.

San Martín no conocía el Perú ni menos su gente. O'Higgins sí, pues había vivido en Lima y estudiado en el convictorio San Carlos con varios futuros patriotas; entre ellos, don José Bernardo de Tagle y Portocarrero, marques de Torre Tagle quien presidía la intendencia de Trujillo y tenía intenciones libertarias.

Torre Tagle, desde Trujillo, sería el gran apoyo que San Martín necesitaba en el Perú para lograr su independencia; O'Higgins sería el contacto entre ambos personajes.

San Martín, contando con el apoyo decidido de Bernardo O'Higgins, ya presidente de Chile, arma la Expedición Libertadora que el 20 de agosto de 1820 parte de Valparaíso rumbo a nuestras costas. San Martín desembarca en la bahía de Paracas, cerca de Pisco, el 8 de septiembre.

El libertador argentino mueve sus tropas hacia el norte de Lima estableciendo su cuartel general en Huaura. Desde allí iniciaría, por indicación de O'Higgins, su correspondencia con Torre Tagle quien fuera, como dijimos, su compañero de estudios en el convictorio de San Carlos de Lima.

El 20 de noviembre de 1820 se inicia la decisiva correspondencia entre don José de San Martín y el marqués de Torre Tagle. Esa fecha San Martín le escribe su primera carta urgiendo su intervención y el de la Intendencia de Trujillo en el proceso independentista del Perú.

El 2 de diciembre le contesta Torre Tagle a San Martin expresándole: "En la llegada de Ud. a estas playas vieron los pueblos la Aurora que anunciaba el día de la gloriosa independencia por la que unánimes suspiraban… tenga la satisfacción de contar con los habitantes de esta Provincia, que no dudo se resuelvan en el instante, a sacudir el vergonzoso yugo con que han sido vejados por el dilatado espacio de tres siglos…"

No fue una, fueron varias las cartas entre estos dos patriotas.

Como resultado de esta correspondencia, el 29 de diciembre de 1820, el intendente don José Bernardo de Tagle y Portocarrero, marques de Torre Tagle aquí, en nuestra Plaza Mayor, proclamó la independencia de la extensa Intendencia de Trujillo que por aquella época comprendía las hoy regiones de Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad, Cajamarca y Amazonas, teniendo como capital a nuestra ciudad. ¡La intendencia de Trujillo fue la primera en proclamar su independencia en el virreinato del Perú!

Desde enero de 1821, en el despacho trujillano de Torre Tagle van acumulándose cartas de San Martín pidiendo auxilios, desde Huaura, desesperadamente. San Martín recibió el apoyo del norte libre y por eso pudo ingresar a Lima para dar la independencia del Perú, el 28 de julio de 1821 que hoy conmemoramos, siete meses después de liberarse la intendencia de Trujillo.

Fue la logística, los alimentos, el apoyo económico, las tropas, medicinas, caballos y mulas de Piura, Lambayeque, Pacasmayo, Chota, Huamachuco y Trujillo los que llevaron a San Martín y a su ejército a la conquista de Lima y a la libertad del Perú.

Es importante que el Perú de hoy valore la patriótica actitud de la Intendencia de Trujillo y de todo el norte del país en esos días decisivos para la libertad de la Nación.

Quiero destacar la confesión que el libertador don José de San Martín le hizo al prócer lambayecano don Juan Manuel Iturregui en 1846 durante su exilio voluntario en Europa. Dijo el ya anciano general argentino: "Si no se levanta Trujillo, hubiera tenido que reembarcarme a Chile sin saber cuáles habrían sido las consecuencias para los patriotas y la independencia del Perú".

Esto significa que San Martín siempre estuvo consiente que, gracias al apoyo de Trujillo, pudo proclamar la independencia del Perú. En mi particular interpretación, puedo decir que ¡El Perú le debe su independencia a Trujillo!, ¡Y de ello, debemos sentimos muy orgullosos los liberteños!

Sintámonos orgullosos de la historia de nuestra ciudad. Historia que nace desde cuando Francisco Pizarro, por indicación de Diego de Almagro, en 1535, fundó nuestra ciudad sobre el fecundo territorio Chimú. Territorio, ¡donde nació la libertad del Perú!

Por ello, podemos decir a los cuatro vientos: "Trujillo es hija de España, nieta de Chan Chan y madre de la libertad"

Revistas.PeruRadio.net.pe

José de San Martín: el legado imperecedero del Santo de la Espada

Cada celebración de la Independencia nos invita a mirar el pasado con gratitud y sentido histórico. Es una oportunidad para reconocer a los hombres y mujeres que hicieron posible la libertad del Perú, entre ellos José de San Martín, cuya gesta libertadora sembró las bases de la República y del ideal de una patria soberana.

Autor:Redacción de la revista Vea

28 de julio 1821: Proclamación de la independencia del Perú

"¡Nuestros hijos recordarán este momento con orgullo, porque cualquier hijo de mujer debe nacer libre de una vez y para siempre! ¡Viva la Patria!". Con esta enérgica arenga, pronunciada en la fría mañana del 3 de febrero de 1813, el teniente coronel argentino José Francisco de San Martín dio inicio al combate de San Lorenzo entre las fuerzas independentistas

José de San Martín (izquierda) encabezando el "Cruce de los Andes".

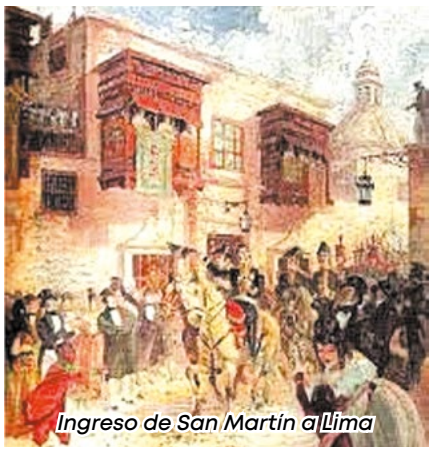
Desembarco de San Martín en Paracas".

rioplatenses (argentinas), constituidas por el Regimiento de Granaderos a Caballo, y las tropas hispanas. Este combate tuvo importantes consecuencias, pues la victoria patriota constituyó un duro golpe para los realistas y elevó el prestigio del joven militar argentino, venido del Viejo Continente e imbuido de ideales libertarios.

Poco después, San Martín fue designado jefe del Ejército Patriota del Norte y, tras sucesivos encuentros bélicos, los patriotas rioplatenses, reunidos el 9 de julio de 1816, suscribieron el Acta de Tucumán en la ciudad del mismo nombre, declarando la independencia política de las Provincias Unidas del Río de la Plata, hoy Argentina.

En estas circunstancias, San Martín, consciente de que la independencia de su país estaría siempre en riesgo mientras subsistiera el poderío español asentado en el Virreinato del Perú, concibió un sueño de titanes: trasmontar los Andes, independizar Chile y hacer lo propio con el Perú. La oportunidad llegó al ser designado gobernador de Cuyo, donde se dedicó a organizar el Ejército de los Andes.

El inicio de la Gesta Libertaria del Sur tuvo lugar el 5 de enero de 1817, histórico día en que 5 424 soldados, como centauros de acero, cruzaron


Ingreso de San Martín a Lima

los Andes para construir un nuevo destino para América. Fue una estoica marcha a más de 4 000 metros sobre el nivel del mar, que duró 21 días y es considerada una de las hazañas militares más portentosas de la historia.

El arribo a suelo chileno se produjo en medio de una gran expectativa, habida cuenta de la reciente derrota de los patriotas chilenos en Rancagua. La primera tarea fue establecer contacto con las fuerzas patriotas chilenas, con las que se fortaleció el Ejército de los Andes. El 12 de febrero de 1817, en la hacienda de Chacabuco, las fuerzas independentistas derrotaron contundentemente a los realistas y capturaron al gobernador Marco del Pont. Al año siguiente, la batalla de Maipú selló definitivamente la independencia de Chile.

Tras esta hazaña, San Martín organizó la Expedición Libertadora al Perú, integrada por soldados argentinos y chilenos. Convencido de que la vía marítima era la más adecuada, preparó una escuadra al mando de Thomas Cochrane. La expedición zarpó rumbo al Perú y desembarcó en la bahía de Paracas en setiembre de 1820, estableciendo su base de operaciones en Pisco, desde donde San Martín dirigió una proclama al pueblo peruano.

Posteriormente, el Ejército Libertador persiguió y derrotó a las fuerzas realistas en Palpa, mientras que la escuadra patriota venció a la fragata española Covadonga. En Paracas y Pisco, San Martín creó la primera bandera y el primer escudo del Perú. Luego en Huaura, estableció su Cuartel General y fortaleció el Ejército Libertador hasta reunir más de 8,000 soldados. Asimismo, promovió la proclamación de la independencia en los pueblos del norte. Posteriormente, el 27 de noviembre de 1820, proclamó por primera vez la independencia del Perú desde el histórico Balcón de Huaura. Días después promulgó un Reglamento Provisional de Gobierno y estableció los primeros departamentos del Perú: Lima, Trujillo, Tarma y Huaylas. Todo parecía favorecer la causa libertaria, pues el general Arenales derrotó a los realistas en Cerro de Pasco y Cochrane capturó el buque realista Esmeralda.

Entre los realistas cundían la desorganización y el caos. Ante este panorama, el 29 de enero de 1821 el virrey Pezuela fue depuesto y reemplazado por José de la Serna. Meses después, el 29 de junio, el ejército realista, al mando de José de Canterac, abandonó Lima y se dirigió hacia la sierra. Con este escenario favorable, el Ejército Libertador ingresó a la capital en medio del júbilo popular. Poco después, el general San Martín invitó a los miembros del Cabildo y a la población a jurar la independencia del Perú, suscribiendo el Acta de la Independencia el 15 de julio de 1821.

Finalmente, el 28 de julio de ese mismo año, ante más de 16 000 personas, el general argentino, conocido como el "Santo de la Espada", proclamó la independencia del Perú con las palabras que marcarían para siempre la historia nacional. Con aquel acto culminaba uno de los capítulos más trascendentales del proceso de independencia del Perú.

PROCLAMA DE JOSÉ DE SAN MARTÍN EN PISCO

(8 de setiembre de 1820)

«Compatriotas: El último virrey del Perú hace esfuerzos por prolongar su decrépita autoridad. El tiempo de la impostura y del engaño, de la opresión y de la fuerza ha quedado atrás. Yo vengo a poner fin a esta época de dolor y humillación. Ese es el propósito del Ejército Libertador.»

PROCLAMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

José de San Martín – 28 de julio de 1821

«Desde este momento, el Perú es libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!»

Revistas.PeruRadio.net.pe

Marco La Torre: “FONGAL impulsará más de S/ 10 millones y convierte a Cajamarca en capital de la tradición y desarrollo”

Autor:Redacción de la revista Vea

A pocos días del inicio de FONGAL 2026, el presidente de la Comisión Organizadora de la Feria, Marco La Torre, destaca que esta edición combinará tradición, cultura, gastronomía, innovación y oportunidades de negocio en un evento pensado para toda la familia.

Marco La Torres, presidente de la Comisión Organizadora de Fongal de Cajamarca.

En esta entrevista, el empresario, ex alcalde y ex presidente de la Cámara de Comercio de Cajamara señala que la feria proyecta un movimiento económico superior a los S/ 10 millones, con un impacto directo en el turismo, el hotelería, el transporte, el comercio y la generación de empleo temporal, consolidando

El Flamante Comité de Damas de Fongal, presidido Kory Medalith de La Torre, cumple un labor preponderante en este certamen, afirmó Marco La Torre

a FONGAL como uno de los principales motores de desarrollo para Cajamarca. A continuación la entrevista exclusiva dada a la Revista Vea.

¿Cuál es el principal objetivo de esta feria agropecuaria? *

El principal objetivo de FONGAL 2026 es impulsar el desarrollo del sector agropecuario de Cajamarca, promoviendo la innovación, la comercialización y la valorización de nuestros productos. Queremos ser la vitrina donde el productor cajamarquino conecta con mercados, tecnología y oportunidades, y donde el ciudadano reconoce el valor del campo.

¿Qué actividades podrán disfrutar los asistentes durante la celebración?

Los visitantes vivirán una experiencia completa en FONGAL con una programación para toda la familia, que incluye: Gran Pregón Institucional, con desfile de Amazonas, Caballos de Paso Peruano, reinas en carros alegóricos y bandas de músicos recorriendo las principales calles de la ciudad. Juzgamiento y exposición de ganado, con ejemplares de ganado vacuno, ovino, equino de paso y razas lecheras. Festival Gastronómico, con lo mejor de la cocina cajamarquina y un amplio patio de comidas. Rueda de Negocios y Expo Agro, donde se exhibirán maquinaria, insumos y tecnología para el sector agropecuario. Concursos de Caballos de Paso Peruano. La Fiesta de la Peruanidad, organizada por el Comité de Damas de FONGAL, el sábado 25 a las 7:00 p. m. Shows artísticos y desfiles durante la feria. Dos tardes de Toromatch. Espectáculo de motocross acrobático. Espacios recreativos para niños y toda la familia.

FONGAL es una feria pensada tanto para los productores agropecuarios como para el público en general, ofreciendo actividades que combinan tradición, cultura, gastronomía, entretenimiento y oportunidades de negocio.

¿Cuántos expositores y productores participan?

Para esta edición 2026 estamos proyectando más de 400 expositores, entre productores agropecuarios, artesanos, instituciones, empresas de agroindustria y tecnología. La meta es superar la participación de años anteriores y abrir más espacios para pequeños y medianos productores de toda la región.

¿Qué novedades presenta esta edición de la feria?

Este 2026 traemos 3 novedades importantes:

1.-Pabellón de Innovación y Sostenibilidad*: para mostrar riego tecnificado, bioproductos y ganadería climáticamente inteligente.

2.- Rueda de Negocios Internacional*: para conectar a nuestros productores con compradores de minería, agroexportación y cal, como los que conversamos.

3.-FONGAL Digital*: venta y promoción online de productos de expositores para que la feria no termine en julio.

¿Cómo beneficia este evento a los agricultores y ganaderos de la zona?

Los beneficia de 3 formas directas:

-Mercado: Venden directo, sin intermediarios y a mejor precio.

-Capacitación*: Acceden a charlas, asistencia técnica y financiamiento.

- Visibilidad*: Posicionan su marca y sus productos ante empresas grandes, gobierno y público.

La Feria FONGAL, es la plataforma para que el productor deje de producir “para sobrevivir” y empiece a producir “para crecer”.

¿Qué impacto económico esperan que tenga la feria para la comunidad?

Esperamos un movimiento económico superior a los 10 millones de soles, entre ventas, contratos, turismo y servicios. Pero más allá del número, el impacto real es en empleo temporal, hotelería, transporte y en la reactivación de toda la cadena productiva de Cajamarca durante y después de la feria.

-¿Qué medidas se han tomado para garantizar la seguridad y el orden durante el evento?

La seguridad es prioridad y realizamos constantes coordinaciones con la PNP, Serenazgo y Bomberos, con un plan de contingencia dentro del campo ferial. También habrá control de ingreso con anillos de seguridad y cámaras. Sanidad y Defensa Civil, para supervisar stands de comida y áreas de animales. Personal de orientación, para el público. Queremos que las familias vengan tranquilas a disfrutar.

-¿Qué mensaje le gustaría transmitir a la población para que participe en la feria?

A toda Cajamarca y al Perú les digo: *”Vengan a la Feria de FONGAL, porque aquí late el corazón patriótico al encuentro de amigos y familiares cajamarquinos y turistas. Ven a apoyar al productor de tu tierra, a probar lo nuestro, a aprender y a celebrar. Esta feria es de ustedes. FONGAL, le da trabajo a un cajamarquino. ¡Los esperamos con los brazos abiertos!

Revistas.PeruRadio.net.pe

FONGAL - CAJAMARCA

Cinco reinas, un mismo orgullo: las embajadoras de Fongal Cajamarca 2026

Más que coronas y bandas, representan la identidad, la tradición y el espíritu de la Feria Fongal de Cajamarca. En esta edición especial, las cinco soberanas comparten sus historias, aspiraciones y el compromiso que asumen como embajadoras de una de las festividades agropecuarias y culturales más importantes de la región. Conoce a las mujeres que llevarán en alto el nombre de Fongal 2026.

Autor:Redacción de la revista Vea

Ivon del Pilar Cotrina, bella Reina de Fongal 2026

Las bellas soberanas: Ivon del Pilar Cotrina, Reina Fongal 2026; Valery Vargas Valencia, Reina Agropecuaria de la Feria Fongal de Cajamarca; María Victoria Abanto Arana, Reina Marinera; Astrid Marcela Alcántara Cabanillas, Reina Cuenca Lechera; Aixa Cortegana Paredes: Reina Caballo de Paso; responden las mismas preguntas, permitiendo conocer su trayectoria, sus expectativas y el rol que desempeñarán durante tradicional de Cajamarca.

CUESTIONARIO

1.¿Cuáles son tus proyectos profesionales?
2.¿Qué sentiste al ser elegida reina?
3.¿Qué papel desempeñarás dentro de la Feria Fongal de Cajamarca?
4.¿Qué actividades se han programado hasta el momento y de qué manera participarás?
5.Para finalizar, ¿qué mensaje deseas dirigir al público en general?

IVON DEL PILAR COTRINA: REINA FONGAL

Ivon del Pilar Cotrina es oriunda de la ciudad de Cajamarca, tierra reconocida por su riqueza cultural, sus tradiciones y el espíritu trabajador de su gente. Inspirada por el ejemplo de sus padres, Segundo Arquímides Cabrera Huamán y Marilú Cotrina Cervera, quienes le inculcaron valores como el esfuerzo, la perseverancia y el compromiso, hoy se forma profesionalmente en la carrera de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Privada del Norte. Convencida de que el derecho constituye una herramienta para promover la justicia y el servicio a la comunidad, comparte en esta entrevista su historia, sus aspiraciones y el compromiso que asume como Reina Fongal 2026.

1.Entre mis principales proyectos profesionales se encuentra culminar exitosamente mi formación académica, especializarme en el área jurídica de mi interés y contribuir al desarrollo de mi región mediante el ejercicio ético y responsable de mi profesión. **2.**Ser elegida Reina Fongal 2026 fue una experiencia muy emocionante e inolvidable. Sentí una enorme alegría, gratitud y orgullo por representar a mi familia en una de las ferias más importantes de Cajamarca, la cual este año le rinde homenaje a mi abuelito Arquimides

Revistas.PeruRadio.net.pe

Valery Vargas Valencia, Reina Agropecuaria de la Feria Fongal de Cajamarca

María Victoria Abanto Arana Reina Marinera

Cabrera Arana "Don Milico" Asimismo, asumí este título con mucha responsabilidad, consciente de que ser reina significa convertirse en embajadora de nuestras tradiciones, cultura y potencial regional.

3.Como Reina Fongal 2026, mi función será representar y promover la feria en las diferentes actividades oficiales, resaltando la importancia de la ganadería, la agricultura, la gastronomía, la artesanía y el turismo de nuestra región. Además, buscaré transmitir un mensaje de identidad, unidad y orgullo por Cajamarca. La Feria Fongal es una de las celebraciones más representativas de la región y promueve el desarrollo agropecuario, cultural y turístico de Cajamarca.

4.Hasta el momento se han programado diversas actividades culturales, artísticas, agropecuarias y turísticas que forman parte de la Feria Fongal. Participaré en las ceremonias protocolares, actividades de promoción, concursos, eventos culturales y encuentros con la población y los visitantes, contribuyendo a difundir la importancia de esta gran feria que reúne lo mejor de nuestra región.

5.Quiero invitar a toda la población cajamarquina, a los peruanos y a los visitantes nacionales e internacionales a ser parte de la Feria Fongal 2026. Los esperamos para disfrutar de nuestras tradiciones, nuestra cultura, gastronomía y el gran potencial de nuestra región. Como Reina Fongal 2026, me siento honrada de trabajar para que esta edición sea una experiencia inolvidable para todos. ¡Viva Cajamarca y viva Fongal 2026!

VALERY VARGAS VALENCIA: REINA AGROPECUARIO:

Con tan solo 18 años, Valery Vargas Valencia representa al Sector Agricultura de la Feria FONGAL Cajamarca 2026, un reconocimiento que asume con orgullo y responsabilidad. Nacida en Cajamarca, tierra de profundas tradiciones y reconocida por la fortaleza de su gente, encuentra en sus padres, Olga Valencia Vásquez y Omar Vargas Sagástegui, su mayor fuente de inspiración y el ejemplo que guía su crecimiento personal. Actualmente cursa la carrera de Ingeniería Civil, formación que le permitirá contribuir al desarrollo de su comunidad a través de proyectos que generen un impacto positivo. En esta entrevista comparte sus metas profesionales, la emoción de haber sido elegida reina y el compromiso que asumirá como embajadora del Sector Agricultura durante una de las ferias más representativas de la región.

1.Mi principal meta es culminar mi carrera, pues convertirme en una profesional comprometida, apoyando proyectos donde beneficie a nuestra comunidad.

2.La verdad es que sentí una inmensa alegría y gratitud. Cómo ya lo he dicho, más que el título de reina; recibí una gran responsabilidad, y es representar con orgullo al sector agricultura y a nuestra querida región.

3.Mi papel es ser una embajadora del sector agricultura, en donde promueva el trabajo de nuestros hermanos productores quienes son el corazón de la agricultura, además dar a conocer todas nuestras tradiciones y la importancia de FONGAL para el desarrollo de la región.

4.Durante estas fechas importantes estaré participando en las actividades oficiales de la feria, como la inauguración, el recorrido por los stands, las exhibiciones ganaderas, los juzgamientos, concursos, actividades culturales, etc. Así mismo, estaré acompañando a los visitantes, promoviendo el sector de agricultura para que disfruten de nuestras riquezas.

5.Aprovecho esta oportunidad para invitar a todas las familias cajamarquinas y a quienes nos visitarán a gozar de la LXIV Feria FONGAL Cajamarca 2026. Los esperamos para conocer lo mejor de nuestra agricultura, ganadería y tradiciones. Será un honor recibirlos. ¡Los esperamos en FONGAL!

MARÍA VICTORIA ABANTO ARANA: REINA MARINERA:

María Victoria Abanto Arana nació en la ciudad de Cajamarca, tierra que, asegura, lleva siempre en el corazón y representa con profundo orgullo. Bachiller en Psicología, encontró en esta profesión una vocación orientada a comprender a las personas y contribuir a su bienestar, motivo por el cual continuará su formación con una maestría en Psicología Clínica. Como Reina de la Marinera FONGAL 2026, asume el compromiso de promover una de las expresiones culturales más representativas del país y de impulsar iniciativas que fortalezcan la identidad cajamarquina entre las nuevas generaciones. En esta entrevista comparte sus proyectos profesionales, la emoción de representar a Cajamarca y las acciones que desarrollará durante la feria.

1.En octubre de este año iniciaré una maestría en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), España. Mi objetivo es especializarme en el área de la psicología clínica para brindar terapia y acompañar a las personas en el cuidado de su salud mental. Me gustaría seguir representando con orgullo a Cajamarca en espacios donde aporte positivamente.

2.Sentí una enorme felicidad y, sobre todo, una profunda gratitud por la confianza que depositaron en mí. También comprendí que este título representa una gran responsabilidad, porque no solo llevo una corona, sino el compromiso de representar a Cajamarca con orgullo.

Desde el primer momento me propuse que mi reinado dejara una huella, impulsando iniciativas que aporten a nuestra comunidad. Por ello, junto a mi equipo estamos trabajando en un proyecto que esperamos presentar muy pronto, el cual consiste en visitar colegios de niños de escasos recursos para brindar un taller gratuito de marinera, fomentando en ellos el amor por nuestras tradiciones y motivándolos a practicar este hermoso baile que forma parte de nuestra identidad.

3.Como reina de la Marinera Fongal 2026, mi principal labor será representar con orgullo nuestra marinera, que es una de las expresiones culturales más importantes de nuestro país. Buscaré acercarme al público, incentivar a niños y jóvenes a valorar y practicar nuestras costumbres, y transmitir el orgullo que sentimos por nuestra tierra.

Asimismo, participo activamente en todas las actividades del evento y promoviendo la participación de la población y difundiendo nuestra identidad cultural.

4.He participado del Pasacalles de Fongal, además de la visita a las academias de marinera para

Revistas.PeruRadio.net.pe

Astrid Alcántara Cabanillas
Reina Cuenca Lechera

Aixa Cortegana Paredes,
Reina Caballo de Paso

invitarlas a participar en el Concurso de Marinera, que se realizará los días 28 y 29 de julio, y mucho más.

5. Quiero invitar a todos los cajamarquinos y a quienes nos visitarán desde diferentes partes del Perú y del mundo a vivir la Feria Fongal 2026. Es una fiesta que refleja lo mejor de nuestra tierra: nuestra cultura, ganadería, agricultura, marinera, y, sobre todo, la calidez de nuestra gente.

Y quisiera decirles a los jóvenes que nunca se avergüencen de sus raíces, de sus costumbres ni del lugar donde nacieron. Al contrario, siéntanse orgullosos de quiénes son y de la riqueza cultural que heredamos. Mantener vivas nuestras tradiciones depende de cada uno de nosotros. Los invito a participar, disfrutar y seguir llevando con orgullo el nombre de Cajamarca. ¡Los esperamos con los brazos abiertos en la Feria Fongal 2026!

FONGAL CAJAMARCA

ASTRID MARCELA ALCÁNTARA CABANILLAS: REINA CUENCA LECHERA:

Astrid Marcela Alcántara Cabanillas nació en Cajamarca, ciudad a la que la une un profundo sentimiento de identidad y orgullo. Abogada egresada de la Universidad Privada del Norte, actualmente se desempeña en el Módulo Corporativo Laboral de la Corte Superior de Justicia de Cajamarca, mientras continúa fortaleciendo su formación académica con estudios de posgrado y especialización en Derecho Laboral. Convencida de que el conocimiento debe ponerse al servicio de la sociedad, combina su vocación profesional con el compromiso de promover las tradiciones que distinguen a su región. Hoy, como Señorita FONGAL – Cuenca Lechera 2026, asume el reto de convertirse en embajadora del trabajo de los productores cajamarquinos y de una de las actividades que identifica a Cajamarca como la principal cuenca lechera del país. En esta entrevista comparte su trayectoria, sus proyectos y la responsabilidad que representa llevar este título.

1. Mi mayor aspiración es formar parte de la carrera de la magistratura, porque sueño con ejercer la justicia con responsabilidad, sensibilidad y vocación de servicio.

Al mismo tiempo, deseo seguir promoviendo todo aquello que hace única a nuestra tierra. Estoy convencida de que crecer

Revistas.PeruRadio.net.pe

profesionalmente nunca debe alejarnos de nuestras raíces; por el contrario, debe impulsarnos a poner nuestros conocimientos al servicio de Cajamarca y de su gente.

2. Sentí una alegría inmensa y, sobre todo, una profunda gratitud. Más que recibir un título, sentí que la vida me regalaba la oportunidad de representar una vez más a la tierra que amo. En el 2024 tuve el honor de participar en el Reinado del Carnaval de Cajamarca, aunque no obtuve el resultado que esperaba, esa experiencia me permitió compartir con muchas personas la riqueza cultural de nuestra ciudad Hoy, como Señorita Fongal - Cuenca Lechera, tengo el privilegio de representar una feria que, desde hace décadas, rinde homenaje al esfuerzo de nuestros productores agropecuarios, quienes con trabajo, dedicación y amor por el campo han convertido a Cajamarca en la principal cuenca lechera del Perú. Poder ser parte de ese reconocimiento es uno de los mayores orgullos de mi vida.

3. Mi compromiso es ser una embajadora de todo lo que FONGAL representa. Esta feria no solo exhibe lo mejor de nuestra actividad agropecuaria, sino que también reconoce el esfuerzo de miles de productores que, con dedicación y constancia, contribuyen al desarrollo de nuestra región.
Quiero acompañar las diferentes actividades de la feria, estar cerca de nuestros ganaderos, conocer sus historias y ayudar a que más personas valoren el enorme trabajo.

4. Durante FONGAL participaré en las actividades protocolares y en diversos eventos que forman parte del programa de la feria, especialmente aquellos relacionados con la actividad ganadera.
También acompañaré concursos, exhibiciones, premiaciones y espacios donde se pone en valor el trabajo de nuestros productores. Cada actividad será una oportunidad para compartir con el público, promover nuestras tradiciones y seguir difundiendo el orgullo de ser cajamarquinos.

5. Quiero invitar a todos a visitar FONGAL, una feria que representa el trabajo, la tradición y la identidad de Cajamarca. Detrás de cada exposición, de cada queso, de cada producto y de cada actividad, hay familias que, con esfuerzo y dedicación, mantienen vivo el legado de nuestra tierra.
También quisiera decirles a los jóvenes que nunca dejen de sentirse orgullosos de sus raíces. Los sueños pueden llevarnos muy lejos, pero nuestras raíces siempre serán el lugar al que pertenecemos y la fuerza que nos impulsa a seguir creciendo.

AIXA CORTEGANA PAREDES: REINA CABALLO DE PASO

Aixa Cortegana Paredes nació en la ciudad de Cajamarca y creció en la provincia de San Marcos, dos lugares que marcaron profundamente su identidad y fortalecieron su amor por las tradiciones de la región. Estudiante del octavo ciclo de Psicología, combina su formación académica con su labor como creadora de contenido y promotora de la cultura cajamarquina, convencida de que la comunicación es una herramienta para preservar y difundir el patrimonio de su tierra. Hoy, como Reina Caballo Peruano de Paso FONGAL Cajamarca 2026, asume el compromiso de representar una de las expresiones más emblemáticas del país y de promover el valor de las costumbres que distinguen a Cajamarca. En esta entrevista comparte su historia, sus proyectos y la responsabilidad de portar este importante título.

1. Uno de mis principales proyectos es culminar mi carrera universitaria y continuar desarrollándome profesionalmente. Además, deseo seguir creciendo en el ámbito de la comunicación y la creación de contenido, utilizando esas herramientas para promover el turismo, la cultura y las tradiciones de Cajamarca. Me gustaría que mi trabajo siempre tenga un impacto positivo en mi comunidad y compartir mis raíces con el mundo.

2. Fue un momento de emoción y gratitud. Sentí que todo el esfuerzo, la preparación y la dedicación habían valido la pena a pesar de corto tiempo y que no solo fue un triunfo mío si no de todas las personas que confiaron en mí y me brindaron su apoyo de personas espaciales para mí como Emerson Alayo y Luis Angel, sumando el gran equipo que estuvo detrás como Ayumi vestidos y Casa de reinas del Perú que me ayudaron a lucirme en el certamen, junto a ellos un equipo que aprecio fue posible esto. Más que una corona, recibí una gran responsabilidad: representar con orgullo nuestras tradiciones, nuestra cultura y el legado del Caballo Peruano de Paso.

3. Personalmente me encanta esta pregunta. Mi papel será ser una embajadora de la Feria FONGAL y del Caballo Peruano de Paso. Quiero promover nuestras tradiciones, acompañar las diferentes actividades de la feria y representar con responsabilidad los valores de identidad, cultura y hospitalidad que caracterizan a Cajamarca compartiendo un poquito de mí a la par y aprendiendo mucho más del bello encuentro de dos mundos.

4. Hasta el momento hemos venido participando en diferentes actividades protocolares, sesiones fotográficas y de videos promoviendo y invitando a personas de diferentes partes del Perú y porque no del mundo para que sean partícipes de esta gran feria no solo como turistas sino no como parte de sus propios emprendimientos. Se inicio la fiesta con el pregón y me siento feliz y emocionada, además de recalcar que tendremos nuestro primer concurso de coreografía de amazonas un evento nuevo y muchas actividades que nos llenarán de felicidad hasta ell 29 de julio, hechas con cariño por parte del comité y gerencia de Fongal haciendo que la tradición no se pierda y permanezca viva. Mi compromiso es acompañar cada en las actividades con entusiasmo, acercándome al público y promoviendo la FONGAL

5. Quiero invitar a toda la población cajamarquina y a quienes nos visitan de diferentes partes del país a ser parte de FONGAL Cajamarca 2026. Es una feria que celebra nuestra cultura, nuestras tradiciones, el trabajo de nuestra gente y el orgullo de ser cajamarquinos. Los esperamos con los brazos abiertos para vivir una experiencia llena de identidad, alegría y tradición. ¡Nos vemos en FONGAL 2026!

Programa Feria Fongal 2026

La 64.ª Feria Fongal Cajamarca 2026 ofrece una variada programación que reúne concursos ganaderos, exhibiciones agropecuarias, gastronomía, artesanía, espectáculos culturales y actividades para toda la familia. Del 13 al 29 de julio, el campo ferial de Baños del Inca se convierte en el gran escenario donde Cajamarca muestra con orgullo la riqueza de su producción, sus tradiciones y el espíritu festivo que la distingue.

DOMINGO 26 DE JULIO. 09:00 am. Concurso de Caballo Peruano de Paso. Ring N° 02-Caballos. 09:00 am. Concurso de Ovinos. Ring N° 03-Animales menores. 10:00 am. Concurso de Tablas de Queso por AGROMERCADO. Boulevard del Queso. 11:00 am. Exhibición genética y sanidad animal (Proyecto Ganadero): Detrás del Tanque Elevado. 12:00 pm. Concurso de Animal Fashion por CAJA LOS ANDES. Ring N° 03-Animales menores. 01:00 pm. Concurso de Baile Moderno. Ring N° 01- Coliseo Cerrado. 03:00 pm. Polishow. Costado de tanque Elevado. LUNES 27 DE JULIO: 09:00 am. Concurso de Caballo Peruano de Paso Ring N° 02 – Caballos. 09:00 am. Juzgamiento Cuyes, los mejores expositores, conforme a las características físicas de los ejemplares Ring N° 01-Animales Menores. 10:00 am. Exhibición/Exposición genética y sanidad animal (Proyecto Ganadero) Detrás del Tanque Elevado.11:00 am. Festival gastronómico cajamarquino. Ring N° 01- Coliseo Cerrado. 02:00 pm. Exhibición y reconocimiento a los tejidos tradicionales cajamarquinos (telares). Zona Comercial - WARTMI.03:00 pm. Curso sobre Cuyes. Auditorio de FONGAL. MARTES 28 DE JULIO: 09:00 am. Juzgamiento de Conejos. Ring N° 03-Animales menores. 10:00 am. Curso de Caprinos. Auditorio FONGAL Cajamarca. 10:00 am. Exhibición de Salto Ecuestre FONGAL 2026. Ring N° 02-Caballos. 12:00 pm. Gran 54° Concurso Nacional de Marinera Fongal. Ring N° 01-Coliseo Cerrado. 02:00 pm. Concurso de Cabras lecheras
Ring N° 03-Animales Menores. 02:00 pm. Toromatch - Espectáculo tradicional Cochera Fongal: MIÉRCOLES 29 DE JULIO
08:00 am. Exposición final de stands. 09:00 am. Concurso Traje Típico en Cuyes Ring N° 03-Animales menores. 10:00 am. VII Concurso de Salto Ecuestre Fongal 2026 Ring N° 02-Caballos. 12:00 pm. Gran Final del 54° Concurso Nacional de Marinera FONGAL 2026 Ring N° 01- Coliseo Cerrado. 02:00 pm. Toromatch - Espectáculo tradicional Cochera Fongal. 04:00 pm. Concurso de resistencia de Toro Mecánico PREMIO DE FONGAL - ZONA DE JUEGOS. 06:00 pm. Cierre de feria

Revistas.PeruRadio.net.pe

Jimmy Pflücker Pinillos y Joana Cabrera, junto al vicario Adolfo Guevara y los sacerdotes Harley Gonzales y Ronald de La Barra, muestran el convenio de restauración del Santuario y del Convento San Agustín. Los acompañan el gerente general de la Región, Rogger Ruiz, Julio Chumacero, el alcalde de Guadalupe Juan Castañeda y María Cecilia Vera.

La venerada imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, "La Chapetona", luce la Medalla de La Libertad, máxima distinción otorgada por el Gobierno Regional de La Libertad en reconocimiento a su profundo significado histórico, religioso y cultural para la región.

Autor:Redacción de la revista Vea

PALTARUMI y el GORE impulsan restauración del Santuario de la Virgen de Guadalupe, patrimonio liberteño

Gracias a una alianza entre la empresa Paltarumi y el Gobierno Regional de La Libertad, el histórico Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y el Convento San Agustín serán restaurados mediante proyecto que supera los 27 millones.

El empresario Jimmy Pflücker Pinillos, junto a María Cecilia Vera Vásquez, R.P. Harley Gonzales, Ezequiel Berríos, Ronald de la Barra y Luis Frías, tras la conferencia en la que se anunció el histórico convenio.

La gobernadora Joana Cabrera, expresó su reconocimiento al empresario Jimmy Pflücker Pinillos por asumir, la restauración del Santuario de Guadalupe y otros proyectos que contribuirán al desarrollo regional.

UN COMPROMISO CON LA FE Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO

La restauración del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, conocido como el hogar de la venerada imagen de "La Chapetona", ya es una realidad. El proyecto será ejecutado gracias al trabajo conjunto entre la empresa Paltarumi, liderada por el empresario Jimmy Pflücker Pinillos, y el Gobierno Regional de La Libertad, presidido por la gobernadora Joana Cabrera.

La intervención comprende también la recuperación integral del histórico Convento San Agustín, mediante el mecanismo de Obras por Impuestos, consolidándose como una de las inversiones más importantes destinadas a la conservación del patrimonio histórico, cultural y religioso de la región. Esta iniciativa cuenta además con el respaldo de la Iglesia Católica y del Comité Pro Restauración, integrado por diversas autoridades y ciudadanos comprometidos con la preservación de este emblemático recinto religioso.

UNA INVERSIÓN QUE FORTALECERÁ EL TURISMO RELIGIOSO

La ceremonia de entrega del terreno marcó el inicio oficial del proyecto y fue encabezada por la gobernadora regional, quien destacó el compromiso asumido por la empresa minera Paltarumi al financiar una obra que beneficiará a miles de fieles y visitantes de todo el norte del país.

La inversión supera los 27 millones de soles y se iniciará con la elaboración del expediente técnico, prevista para un periodo de un año. No obstante, el gerente regional de Cooperación Técnica, Julio Chumacero, informó que el equipo técnico de la empresa estima concluir esta etapa en aproximadamente seis meses, reduciendo significativamente los plazos para el inicio de la ejecución física, prevista para dos años.

Por su parte, Jimmy Pflücker Pinillos resaltó que la restauración devolverá el esplendor arquitectónico al santuario y al convento, convirtiéndolos en un importante atractivo para el turismo religioso.

"La Libertad ocupa un lugar muy especial en nuestras inversiones. Mi madre, María Teresa Pinillos de Pflücker, nacida en Trujillo, siempre me inculcó el deseo de retribuir a su querida tierra y dejar una huella que beneficie a las futuras generaciones.

Ser parte de esta importante restauración de este santuario es una forma de honrar ese anhelo familiar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Aqui se firmó el convenio de restauración. Hugo Guerra, Jorge Luis Cevallos, Lorena Castro Pinillos y Dina Yépez en el acto.

Este proyecto permitirá poner en valor este importante recinto histórico y fortalecer el turismo religioso del norte del país", recalcó.

UN LEGADO PARA LAS FUTURAS GENERACIONES

El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe constituye uno de los principales centros de peregrinación del norte peruano. Desde hace siglos recibe a miles de fieles que llegan para expresar su devoción a la Virgen de Guadalupe, símbolo de esperanza, unidad y profunda fe para los liberteños.

A su lado se encuentra el histórico Convento San Agustín, construido durante la época virreinal y protagonista de importantes acontecimientos religiosos, sociales y educativos. Su restauración permitirá preservar un monumento declarado Monumento Histórico Nacional en 1941, garantizando su conservación para las futuras generaciones.

Uno de los momentos más emotivos de la ceremonia fue la entrega de la Medalla de La Libertad a la Virgen de Guadalupe por parte de la gobernadora regional, en reconocimiento a su trascendencia espiritual e histórica para la región.

La suscripción del acta de entrega del terreno estuvo a cargo de Joana Cabrera Pimentel y Jimmy Pflücker Pinillos, acompañados por el vicario Adolfo Guevara, quien, en representación del arzobispo Monseñor Alfredo Vizcarra, leyó un mensaje de reconocimiento a quienes hicieron posible esta esperada restauración.

También participaron el RP Harley Gonzales, gestor de la iniciativa Pro Restauración del Santuario; el RP Ronald de la Barra, responsable de supervisar el desarrollo de la obra; María Cecilia Vera Vásquez, presidenta del Comité Pro Restauración; el gerente general regional Rogger Ruiz Díaz; el gerente regional de Cooperación Técnica Julio Chumacero; el alcalde de Guadalupe, Juan Castañeda, entre otras autoridades civiles, religiosas y representantes de la comunidad.

Con esta importante alianza entre el sector público y la empresa privada, La Libertad da un paso trascendental hacia la recuperación de uno de sus más valiosos monumentos religiosos, reafirmando que la conservación del patrimonio también significa preservar la identidad, la historia y la fe de todo un pueblo.

Así quedó la representación del norte en el Congreso bicameral 2026–2031

El Congreso de la República para el período 2026–2031 quedó oficialmente conformado con la elección de diputados y senadores. Ancash, Cajamarca, La Libertad y Lambayeque ya cuentan con sus representantes en ambas cámaras. A continuación, conozca la relación de diputados elegidos por cada circunscripción y de los senadores electos por distrito electoral múltiple.

Áncash: Fuerza Popular: Luzmila Eliana Infantes Castañeda
Áncash: Fuerza Popular: Carlos Alberto Domínguez Herrera
Áncash: Juntos por el Perú: Daniel Jefferson Varas Seguin
Áncash: Ahora Nación: José Miguel Marcelo Salazar
Áncash: Partido Cívico Obras: Edgar Adrián Alvaron de la Cruz
Cajamarca: Juntos por el Perú: Yenifer Noelia Paredes Navarro
Cajamarca: Juntos por el Perú: Gabriel Robertino Gonzales Delgado
Cajamarca: Juntos por el Perú: Jessica Roxana Guevara Ramírez
Cajamarca: Juntos por el Perú: Luis Angel Jibaja Ramos
Cajamarca: Juntos por el Perú: Juan Amilcar Villanueva Calderón
Cajamarca: Fuerza Popular: Segundo Cenobio Ticlla Rafael
La Libertad: Fuerza Popular: Gilmer Trujillo Zegarra
La Libertad: Fuerza Popular: Leticia Maruja Leiva Baylon
La Libertad: Fuerza Popular: Geanmarco Antonio Quezada castro
La Libertad: Renovación Popular: Diego Alonso Fernando Bazán Calderón
La Libertad: Juntos por el Perú: Marino Teófilo Lavado Valdivia
La Libertad: Partido del Buen Gobierno: Nora María Llaque Linares
La Libertad: Partido Cívico Obras: Demetrio Flavio Valqui Calderón
Lambayeque: Fuerza Popular: José Marvin Palma Mendoza
Lambayeque: Fuerza Popular: Javier Alejandro castro Cruz
Lambayeque: Fuerza Popular: Liliana Milagros Takayama Jiménez
Lambayeque: Juntos por el Perú: Ernesto Alonso Zunini Yerren
Lambayeque: Partido del Buen Gobierno: Segundo Juan Castrejón Fernández

La Cámara de Senadores elegidos por distrito electoral múltiple Periodo 2026-2031

Áncash: Fuerza Popular: Nilza Merly Chacón Arbildo
Cajamarca: Fuerza Popular: Segundo Leocadio Tapia Bernal
La Libertad: Fuerza Popular: Víctor Seferino Flores Ruiz
Lambayeque: Fuerza Popular: Alejandro Aurelio Aguinaga Recuenco

EL NUEVO CONGRESO BICAMERAL TIENE EL RETO ES LEGISLAR CON RESPONSABILIDAD Y RECUPERAR LA CONFIANZA CIUDADANA.

La reinstauración de la bicameralidad marca el inicio de una nueva etapa en la vida democrática del país y, con ella, la responsabilidad de construir un Parlamento que responda a las expectativas de la ciudadanía. Diputados y senadores están llamados a ejercer su función con integridad, independencia y un profundo compromiso con el bienestar nacional. El Perú necesita leyes que impulsen el desarrollo sostenible, fortalezcan la educación, la salud, la seguridad, la inversión y la generación de empleo, siempre con una mirada descentralizada que atienda las necesidades de todas las regiones.

Cada voto recibido representa un acto de confianza que debe honrarse con trabajo responsable, diálogo y decisiones orientadas al bien común. La ciudadanía espera un Congreso que privilegie el consenso sobre la confrontación y el interés nacional sobre cualquier agenda particular. Diversas encuestas de opinión han mostrado un significativo deterioro de la confianza ciudadana y elevados niveles de desaprobación hacia el actual Parlamento, una realidad que constituye una oportunidad para reflexionar y corregir el rumbo.

La historia ofrece hoy a los nuevos legisladores la posibilidad de reivindicar la función parlamentaria mediante una gestión transparente, eficiente y cercana a la población. El verdadero legado de diputados y senadores no estará en los discursos, sino en las leyes que promuevan el progreso del país, reduzcan las brechas sociales y mejoren la calidad de vida de los peruanos. Solo así será posible fortalecer la institucionalidad democrática y devolver a la ciudadanía la confianza en uno de los pilares fundamentales de la República.

Autor:Redacción de la revista Vea

Revistas.PeruRadio.net.pe

El presidente del Congreso, Fernando Rospigliosi entrega la distinción a Nora Benot por su trayectoria, junto al legislador Diego Bazán

La presidenta del Consejo Regional, Lesly Espir Calderón, entrega la mocion de saludo a Nora Benot, junto a los consejero Verónica Escobal y Samuel Leyva.

Nora Benot, directora de la Casa de la Identidad Regional, en el aniversario institucional

Autor: Renato Paredes

Casa de la Identidad: un referente del turismo cultural

Por más de cuatro años consecutivos, la Casa de la Identidad se ha mantenido entre las principales casonas turísticas que visitan quienes llegan a la región, consolidándose como un referente de la historia, la cultura y la identidad liberteña.

Nora Benott, gestora cultural y directora del Proyecto Especial Casa de la Identidad Regional, nos habla sobre este emblemático espacio histórico de nuestra región, que recientemente celebró un nuevo aniversario. La casona alberga diversas salas y ambientes dedicados a preservar, difundir y poner en valor nuestro patrimonio cultural.

Dra. Nora Benot, quien na sido merecedora de Las Palmas Magisteriales, máxima distinción del Ministerio de Educación, entre otras distinciones y ultimamente el reconocimiento del Congreso de la República, comparte detalles sobre la historia de la institución y el trabajo que vienen realizando para fortalecer la identidad y la cultura regional.

¿Cuando se inauguró este espacio?

A través del acuerdo regional N° 034–2009–GR-LL/CR de fecha 22 de junio de 2009 se efectiviza el proyecto específico denominado Centro Viejo – Casa de la Identidad Regional de La Libertad, para mostrar el desarrollo y evolución de la historia natural y cultural de la Región La Libertad

¿Qué trabajos se realizan para el mantenimiento?

La Casa de la Identidad Regional, requiere la ejecución permanente de labores de mantenimiento preventivo y correctivo que garanticen la conservación de su infraestructura de valor histórico-colonial, así como de los bienes culturales y espacios destinados al desarrollo de actividades artísticas y culturales.

¿Que ambietes tiene la casona?

La Casa de la Identidad, a la fecha, tiene 42 ambientes: seis que son salas permanentes; Sala "29 de Diciembre", donde habla de la independencia de la Intendencia de Trujillo; "Museo de la Marinera", muy visitada; "Sala Trujillo", que muestra el acta de proclamación, el escudo, fotos antiguas de nuestra ciudad entre otros importantes datos histórico de nuestra ciudad, "Vallejo Inmortal" y la Sala de "Personajes ilustres" de la región La Libertad, así como el aula donde enseñó nuestro vate universal César Vallejo. Los demás salones son engalanados con muestras itinerantes, así mismo con pasillos hermosos con columnas estilo colonial y balcones majestuosos que dan realce a esta casa histórica.

¿Cómo celebraron el aniversario?

Con gran entusiasmo y con una serie de actividades.Es la primera vez que se celebra esta fecha histórica que marca el inicio de una tradición destinada a reconocer el importante aporte de este espacio a la preservación y promoción de la cultura regional de La Libertad.

Las actividades contemplaron exposiciones de arte y patrimonio, presentaciones de libros, conferencias, recitales poéticos, participación de la orquesta sinfónica, talleres culturales y visitas guiadas, todas ellas concebidas para acercar a la ciudadanía a la historia, las costumbres y las expresiones artísticas que fortalecen nuestra identidad regional. Nuestro día central se celebró el lunes 22 de junio, con una emotiva ceremonia de gala que reunió a autoridades, artistas, gestores culturales y público en general. Se ofrecieron presentaciones de primer nivel que cautivaron y emocionaron a los asistentes, poniendo en escena lo mejor de nuestras expresiones artísticas y culturales. Cada número fue un homenaje a la riqueza de nuestra identidad regional, convirtiendo esta celebración en una experiencia inolvidable y en un digno reconocimiento al importante papel que desempeña la Casa de la Identidad Regional.

¿Cómo es la acogida ciudadana?

Hemos observado una importante participación activa de instituciones educativas, asistencia de familias, artistas, investigadores, gestores culturales y público en general, quienes encuentran en este espacio una oportunidad para acercarse a la historia, el arte y las tradiciones que conforman nuestra identidad regional. Esto nos motiva a seguir impulsando iniciativas que promuevan el acceso a la cultura y fortalezcan el sentido de pertenencia de la ciudadanía. Nuestro mayor propósito es que la Casa de la Identidad continúe consolidándose como un referente cultural de la región.

¿Qué logros han conseguido?

Por más de cuatro años consecutivos la Casa de la Identidad sigue posicionada dentro de las primeras casonas turísticas a visitar, calificada como un emblema del arte y cultura. hemos realizado el homenaje a los 100 años de "Trilce" con diferentes programas como el canto coral con 7000 estudiantes en la Plaza Mayor; las 72 horas de lectura de Vallejo; concierto de la peruanidad con 17 bandas escolares, banda de la Policía, Ejército y Municipalidad unidas en una sola melodía; 36 años del Concurso Nacional Escolar de Marinera. En sus ambientes se desarrollan eventos culturales que identifica el arte, la historia, costumbres, tradiciones de nuestra región y del país. Es reconocida por su majestuosa arquitectura y su imponente presencia colonial y es admirada por estudiantes, artistas y demás gestores cultural. Es un sitial preponderante nacional e internacional. Hemos sido sede de innumerables eventos nacionales e internacionales y nos han visitado varios presidentes.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

Posicionar a la Casa de la Identidad como uno de los principales espacios culturales de la región, promoviendo la cultura y el folclore de cada provincia y distrito para contribuir a la descentralización de las riquezas culturales de nuestra identidad regional; implementar la biblioteca de los escritores liberteños; ambientar los espacios con música representativa de nuestro acervo cultural, creando una atmósfera que resalte la identidad y el patrimonio regional; desarrollar programas educativos; digitalización y difusión de nuestros proyecto y participación comunitaria con proyectos culturales.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Autor: Lorenzo Lima

Gobiernos regionales bajo la lupa del nuevo Congreso

Con el retorno de la bicameralidad, la Cámara de Diputados asumirá por primera vez la fiscalización de los gobiernos regionales, una nueva atribución que fortalecerá el control político sobre la gestión de las autoridades subnacionales.

Con el retorno del Congreso bicameral, la Cámara de Diputados asumirá por primera vez la facultad de fiscalizar directamente a los gobiernos regionales. Los 130 diputados podrán convocar e interpelar a los gobernadores para que rindan cuentas sobre la ejecución de obras, el uso de los recursos públicos y la gestión de sus administraciones.

El nuevo Parlamento, integrado por 130 diputados y 60 senadores, iniciará oficialmente sus funciones los días 26 y 27 de julio de 2026, marcando el regreso de la bicameralidad tras 34 años de un sistema unicameral.

La atribución de control político está prevista en el artículo 145 del Reglamento de la Cámara de Diputados y se complementa con el artículo 7 del mismo cuerpo normativo. Además, el artículo 191 de la Constitución establece que los gobernadores regionales deben comparecer ante la Cámara cuando sean requeridos.

Con esta nueva competencia, el Congreso fortalecerá la supervisión sobre la gestión regional y el uso de los recursos públicos, incorporando un mecanismo de control político que hasta ahora no existía en el país.

ACUSACIÓN CONSTITUCIONAL A GOBERNADORES

En caso que un gobernador comete un delito o rompe las leyes, los diputados podrán formular una acusación formal. Esto puede llevar a la destitución del cargo.

Tras la acusación de los diputados, el Senado actúa como juez y decide la sanción final del funcionario.

Esta estructura forma parte del retorno a la bicameralidad. Su objetivo principal es asegurar que el dinero y los proyectos de las regiones se manejen con honestidad y transparencia.

OBLIGACIONES DE GOBERNADORES REGIONALES

En consecuencia, con el retorno a del Congreso Bicameral en el Perú, aprobado mediante la Ley 31988, los gobernadores regionales están obligados a comparecer ante la Cámara de Diputados para dar cuenta de su gestión cuando esta lo requiera.

De igual modo, los gobernadores regionales están obligados a informar personalmente en las comisiones de la Cámara de Diputados. Si hay incumplimiento reiterado, la comisión puede solicitar al pleno de la Cámara facultades de investigación.

Autor: Lorenzo Lima

Un cambio histórico: el voto de confianza desaparece

El 28 de julio entrará en vigor una de las reformas más importantes del nuevo Congreso bicameral: los gabinetes ministeriales ya no tendrán que acudir al Parlamento para solicitar el voto de confianza al inicio de su gestión

A partir del 28 de julio, con la instalación del nuevo gobierno y el retorno del Congreso bicameral, desaparecerá el voto de confianza obligatorio para los nuevos gabinetes ministeriales. La reforma constitucional, aprobada por el Congreso el 17 de enero de 2023, modificó el artículo 130 de la Constitución para eliminar este mecanismo de investidura parlamentaria.

En adelante, el presidente del Consejo de Ministros solo deberá presentarse ante el Congreso para exponer la política general del Gobierno, sin solicitar el respaldo de los legisladores. La medida busca fortalecer la estabilidad política y evitar la caída de un gabinete por una negativa de confianza al inicio de su gestión.

ANTECEDENTES CONSTITUCIONALES

El voto de confianza obligatorio para los gabinetes ministeriales ha estado presente, con distintas modalidades, en dos constituciones peruanas. La Carta de 1933 introdujo la figura del presidente del Consejo de Ministros y dispuso que el gabinete expusiera su política ante el Parlamento, que podía aprobarla o rechazarla.

La Constitución de 1993 reforzó este mecanismo mediante el artículo 130, obligando al presidente del Consejo de Ministros a solicitar el voto de confianza dentro de los 30 días de asumir el cargo. No obstante, en enero de 2023 el Congreso aprobó una reforma constitucional que eliminó esta exigencia, aunque se mantiene la cuestión de confianza en los casos previstos por la Constitución.

El último voto de confianza bajo el esquema tradicional fue otorgado al gabinete encabezado por Luis Arroyo Sánchez, el 16 de abril de 2026. Según el exoficial mayor del Congreso, José Cevasco Piedra, desde el 28 de julio la investidura dejará de ser obligatoria, dando paso a un nuevo modelo de relación entre el Ejecutivo y el Parlamento.

ÚLTIMO VOTO DE CONFIANZA AL GABINETE

El Congreso puso fin a una etapa de la política peruana al otorgar el último voto de confianza a un gabinete ministerial, luego de que una reforma constitucional eliminara la investidura obligatoria para los futuros Consejos de Ministros.

Hasta ahora, cada gabinete debía obtener el respaldo expreso del Parlamento al inicio de su gestión. Con el cambio, vigente desde 2026, el presidente del Consejo de Ministros ya no estará obligado a presentarse ante el Pleno para solicitar la confianza. No obstante, el Congreso mantendrá la facultad de interpelar y censurar ministros de manera individual, mientras que el Ejecutivo podrá pedir un voto de confianza únicamente sobre políticas específicas. La reforma, aprobada por mayoría calificada, responde al debate generado tras las sucesivas crisis políticas y la disolución del Congreso en 2019. Según el constitucionalista José Cevasco, "el actual Gabinete Ministerial cerró un ciclo", marcando un hito en la historia parlamentaria del país.

Con esta modificación, el Perú inicia una nueva etapa en la relación entre el Ejecutivo y el Legislativo, bajo reglas que redefinen el equilibrio de poderes y el control político.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Autor: Lorenzo Lima

Con su juramentación como presidenta, el 28 de julio, Keiko Fujimori Higuchi se convertirá en la primera mujer elegida para conducir el país y en la gobernante número 131 de la historia republicana del Perú.

Keiko Fujimori: La mujer que romperá un techo de dos siglos

En los anales, políticos, durante el presente siglo 21, constituye un hito histórico para el Perú el que la ciudadana, Keiko Sofía Fujimori Higuchi fuera la primera mujer electa por voto popular como presidenta de la República del Perú para el periodo gubernamental del quinquenio 2026-2031. Ella ganó con el 50.135% de los votos, a Roberto Sánchez quien obtuvo el 49.641 votos en segunda vuelta.

El Perú durante sus 205 años de vida república ha tenido 67 presidentes electos de los 131. Oficialmente, la lista del Congreso incluye unos 130 gobernantes en total, pero esta cifra mezcla presidentes elegidos por voto popular, dictadores, juntas militares y presidentes interinos del Congreso.

Además, esta cifra proviene de la lista histórica oficial de gobernantes instaurada desde 1822. En cuanto a presidentes elegidos democráticamente, el nuevo mandatario será aproximadamente el número 67 desde el inicio de la República

GAMARRA 1ER.PRESIDENTE ELEGIDO POR VOTO POPULAR

Agustín Gamarra fue elegido como presidente constitucional por primera vez en 1829. El Congreso lo proclamó tras ganar las elecciones, bajo las reglas de la Constitución de 1828. Años después, en 1839, Gamarra gobernó por segunda vez tras ser ratificado por la Constitución de 1839 (conocida como Constitución de Huancayo).

DE LA RIVA PRIMER PRESIDENTE ELEGIDO POR EL CONGRESO

Aunque, José de la Riva Agüero fue designado como el primer Presidente de la República del Perú, el 28 de febrero de 1823 por el Congreso, tras un golpe militar conocido como el Motín de Balconcillo.En 1822, durante la creación del Primer Congreso Constituyente, que presidió, el clérigo y político arequipeño Francisco Xavier de Luna Pizarro se redactó el proyecto y las bases de la primera Constitución del Perú, la cual fue promulgada en el año 1823.

Bastaría también con recordar que el Perù ha estado regido por 12 constituciones durante los 204 años de vida republicana. En los primeros años de la república, el voto no era para todos. Solo votaban los hombres que tenían dinero y sabían leer. El sufragio universal (donde todos votan) recién se estableció con la Constitución Política de 1979. En los últimos años, el Perú ha vivido una gran inestabilidad política. Desde el año 2016, el país ha tenido ocho presidentes. La mayoría de ellos no fueron elegidos directamente para el cargo, sino que asumieron por vacancias, renuncias o sucesiones constitucionales.

La historia peruana registra al menos una docena de golpes de Estado exitosos y varios intentos fallidos. Desde los caudillos del siglo XIX hasta los "autogolpes" del siglo XX, las interrupciones abruptas han sido una constante. Presidentes de Transición: Estas figuras han sido recurrentes tras caídas presidenciales. Destacan mandatos breves para apaciguar crisis políticas —como Manuel Merino o Francisco Sagasti— y otros que debieron asumir por la línea de sucesión constitucional

RETOS DEL NUEVO GOBIERNO: **Estabilidad y seguridad:** Con un alto índice de criminalidad, el discurso de la presidente Keiko Fujimori se centró en "mano dura" y restablecer el orden interno para devolver la tranquilidad a los ciudadanos peruanos. **Fenómeno de El Niño:** Ante las proyecciones climáticas, la presidenta electa ha priorizado acelerar los trabajos de prevención y mitigación de daños para proteger a las poblaciones vulnerables. **Mapa político dividido:** El fujimorismo hereda un país fragmentado políticamente. Su principal desafío en este ámbito será buscar consensos políticos y tender puentes con las bancadas de oposición para darle gobernabilidad a la nación. El principal desafío de Keiko Fujimori como presidenta electa es lograr la gobernabilidad y evitar bloqueos en un Congreso bicameral fragmentado,

Manuel Roalcaba Escobar

María Elena del Solar Nacarino

Lions Club Internacional y el Año Leonístico 2026-2027

Con un mensaje de unidad, confraternidad, alegría y compromiso con las poblaciones más vulnerables, el gobernador del Distrito DH1, Manuel Antonio Roalcaba Escobar, dio inicio oficial al Año Leonístico 2026-2027

José Antonio Meza Bocanegra

Fue durante la instalación del Primer Gabinete, realizada en la ciudad de Tumbes, congregando a representantes de los clubes de leones de la jurisdicción. Desde el 1 de julio de 2026 y hasta el 30 de junio de 2027, los integrantes de Lions Club Internacional desarrollarán un nuevo período de trabajo orientado a fortalecer el servicio comunitario y la formación de nuevos líderes, bajo los principios de solidaridad y compromiso social que caracterizan a la organización.

Como parte del inicio de esta gestión, los leones fueron convocados a la ciudad de Tumbes para participar en la instalación del Primer Gabinete "Rita Castro Torres", ceremonia encabezada por el gobernador del Distrito DH1, Manuel Antonio Roalcaba Escobar, quien reunió a los representantes de los diferentes clubes para presentar los lineamientos que marcarán el nuevo año leonístico. Durante su intervención, la autoridad leonística destacó la importancia de trabajar con unidad, confraternidad, alegría y paz para alcanzar los objetivos institucionales. Asimismo, expresó su reconocimiento a todos los socios que, con su permanente vocación de servicio, desarrollan una valiosa labor en favor de las personas y comunidades más necesitadas.

En la jornada también fue reconocida la labor de María Elena del Solar Nacarino, asesora de Relaciones Públicas, quien recibió elogios por el desempeño, demostrando y coordinado en forma eficiente para alcanzar las metas propuestas por la organización. Asimismo, se presentó oficialmente al Equipo Global de Acción, instancia que tendrá la misión de impulsar los diversos proyectos de servicio, identificar y capacitar a nuevos líderes, además de fortalecer sus habilidades para garantizar la continuidad del liderazgo leonístico. María Elena del Solar Nacarino contó con el respaldo de Antonio Meza Bocanegra, responsable del área de Mercadotecnia, reafirmando el compromiso conjunto de promover las actividades institucionales.

Autor:Redacción de la revista Vea

Revistas.PeruRadio.net.pe

El Dr. Alejandro Quispe Villanueva, como nieto de Bagate, firma su producción pictórica como "Bagate Nieto AQV".

El nieto de Bagate, pintando conforme a su legado familiar.

Un 10 de mayo, nació Alejandro Quispe Villanueva nieto de Bagate. Es recibido por sus padres y el artísta que lo formó.

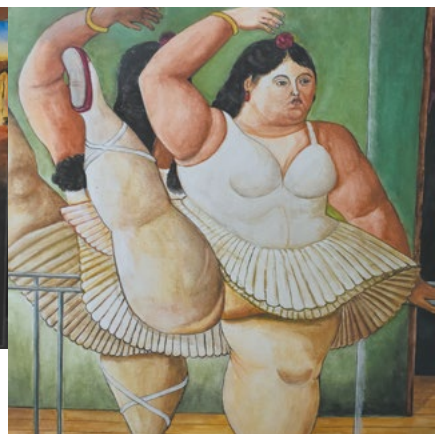
Alejandro E. Quispe Villanueva: el lega de Bagate cobra nueva vida en la pintu contemporánea

Ser nieto del maestro cajamarquino, Juan del Carmen Villanueva Rodríguez, Bagate implica mucho más que heredar un apellido: significa asumir un legado artístico y humano que trasciende generaciones.

Presenta hoy nuestro entrevistado una propuesta artística que une la memoria familiar, el pensamiento crítico y una honda sensibilidad social, rindiendo homenaje a la tradición iniciada por uno de los más grandes referentes de la pintura peruana. La tradición artística se hereda de generación en generación como un legado invaluable. Pocos ejemplos ilustran con tanta fuerza esa continuidad como el del Dr. Alejandro E. Quispe Villanueva, nieto del célebre pintor cajamarquino Bagate, un artista de renombre internacional cuya obra dejó una profunda marca en la plástica peruana, reconocido por ser precursor de los derechos humanos y fundador de la escuela indigenista. Como un jurista de prestigio, ilustre abogado en el ámbito nacional y respetado profesor universitario, Alejandro Quispe Villanueva revela ahora un aspecto que surge de sus raíces familiares y de una intensa vocación artística. Su obra evidencia que el arte no solo se aprende, sino que también se hereda como medio para interpretar la vida y comprometerse con la sociedad. Su abuelo solía decirle: ***"El arte es alma y valores".*** Esta lección ha acompañado a su nieto a lo largo de toda su carrera profesional. En su labor como magistrado titular del Ministerio Público y en la Universidad, así como en el ámbito tan complejo como es el foro. Destacó por su postura decidida ante las injusticias, el abuso de poder y el latrocinio que corrompen las instituciones. Su producción artística establece un diálogo con algunos de los momentos más significativos del arte universal. En su obra se pueden observar referencias al ser humano contemporáneo. En ***"El Hombre Masa",*** de su creación ilustra cómo los individuos buscan refugio en parámetros e ideas sociales, rehusándose a aceptar la libertad como el único camino hacia los cambios cualitativamente históricos. Denuncia que, la falta de unidad entre el inconsciente y el consciente lleva a que los ciudadanos en su conjunto, permanezcan esclavizados por arquetipos, impidiendo su rol como agentes de cambio social e institucional. Su contexto permite que el abuso se consolide en todas las instituciones. Enuncia que en el nudo de la humanidad el hombre se suicida para obtener la aprobacion social. ***"La persistencia del tiempo"*** de Dalí, el autor desea transmitir cómo el tiempo relativiza todo. Por ello, destaca la importancia de los relojes arrugados como simbolizando la etapa formativa del ser humano, desde su nacimiento hasta las primeras manifestaciones de su consciencia; así, cada carencia, apoyo, emociones, sentimientos nobles, sufrimientos y otros aspectos asimilados en esta fase, influirán en su comportamiento en la adultez y establecerán sus propios límites sobre cómo vivir en sociedad. Siendo que en muchas veces termina acusandose de por vida por cada conducta que realice en la edad madura por el dominio de su inconsciente. En este punto, se puede notar la influencia de Carl Jung. En ***"La Bailarina de Botero"***, el autor expresa su admiración por las formas y los colores de este célebre pintor colombiano. Se hace evidente cómo aborda las formas y su sensualidad, liberando el poder humano como energía capaz de generar emociones, a pesar de que las normas culturales pesen sobre la estética. Para él, Botero comunica que las apariencias sucumben ante la fuerza del carácter del ser humano y su decisión de vivir en libertad y coherencia. En ese sentido la singularidad, belleza y el poder de cada persona no radican en las formas estéticas. En ***"La Creación de Adán"*** de Miguel Ángel, se representa la infinitud del poder creador de Dios. Desde el momento en que observó este friso, le impresionó cómo la muerte, reflejada en la mano inerte de Adán, puede recibir vida del creador a través de la mano poderosa del hacedor del universo.

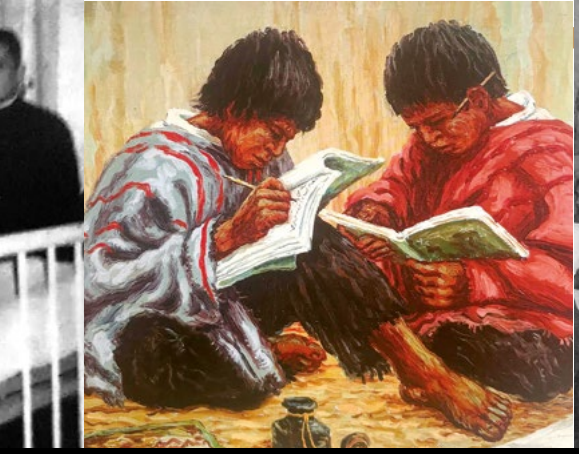
"El Hombre Masa"

"La Persistencia de la Memoria" de Dalí.



"La Bailarina de Botero"

Revistas.PeruRadio.net.pe



Bagate se formó y formó en valores. En este lienzo de "La Escuelita" denuncia el abandono de la educación que hasta la actualidad existe.

Bagate el quinto de la izquierda, atendiendo una invitación que le hiciera el entonces Presidente de la República Luís Miguel Sánchez Cerro. Le hizo conocer con su testimonio gráfico el atrazo de los pueblos por la ausencia de un estado democrático en lo social.

Bagate con su obra cumbre "El Cebada". En el cual, de los ojos llorosos y rostro arrugado de la mendicidad, denuncia la hipocrecía social.

do
ura

Para el autor, esta obra también simboliza la vida eterna que se consagra con la llegada de Jesús, en contraste con la muerte a la que nos había condenado la ley mosaica. En ***"El Dormitorio"*** de Van Gogh, el autor expresa el anhelo inevitable de hallar tranquilidad y sencillez en la vida. Estos

"La Creación de Adam" *de* **Miguel Angel**

sentimientos representan la esencia de la vida desde la perspectiva humana y nos muestra que tras la complejidad se halla la claridad, y que ante lo gris y oscuro, siempre existe lo viable. Toda forma de existir, finalmente se reduce a un espacio vital para cada individuo. En ***"La Casa Azul"*** de Frida Kahlo, nuestro autor se representa cómo en ese lugar pudo cambiarse la historia del mundo. Ello por todo esto en el hogar de Diego Rivera y Frida Kahlo, grandes artistas y fervientes militantes del comunismo a nivel mundial, se hospedó León Trotsky para formar una alianza americana que

"El Dormitorio" *de* **Van Gogh**

permitiera derribar la amenaza de Stalin sobre la Unión Soviética. Si no hubiera sido asesinado por él, la historia del comunismo habría sido diferente y podría haber habido una convivencia entre los pueblos muy distinta a la que impuso el estalinismo. En ***"Guernica"*** de Picasso, el autor percibe que no podría haberse reflejado mejor la barbarie y la muerte sobre una Nación. Nos dice que, Picasso sabe expresar con maestría la madre patria mediante

"La Casa Azul" *de* **Frida Khalo**

simbolismos de las tradiciones culturales españolas y cómo la muerte llegó por medio de la tecnología y la política manejada por el autoritarismo, sin contar, que la vida social e histórica de una patría es eterna. Nos dice como Piccaso retrata la muerte con impactantes expresiones de su escuela, los ojos en blanco de un hijo fallecido o el brazo mutilado de un mensaje que no llegó, así como los ojos descompuestos de una cultura oprimida representados por el toro de lidia y el caballo andaluz quebrados que simbolizan una nación en agonía. Quienes tuvieron la oportunidad de conocer a Bagate recuerdan que, al acompañar el nacimiento y formación de su nieto, manifestó un deseo que hoy cobra un profundo significado: que todo descendiente que abrazara la pintura firmara sus obras como Bagate, asegurando así un legado artístico con proyección en

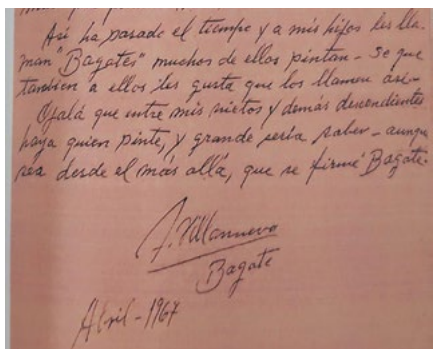
"Guernica" *de* **Picasso**

el tiempo. La obra de Alejandro E. Quispe Villanueva ratifica que ese legado está vivo. Su pintura no solo homenajea al maestro cajamarquino, sino que ofrece una mirada crítica, humanista y comprometida con los valores que dieron grandeza al seudónimo de Bagate.

BAGATE, EL PINTOR QUE CONVIRTIÓ A CAJAMARCA EN UN LIENZO ETERNO

El maestro que lo formó, rechazó la fama europea para permanecer junto a su familia. Con sus pinceles retrató la dignidad del campesino, la belleza de los andes y la identidad cajamarquina. Más de

Bagate, festejando los 3 años de su nieto Alejandro Quispe Villanueva



Así ha pasado el tiempo y a mis hijos les llaman "Bagates" muchos de ellos pintan - Se que también a ellos les gusta que los llamen así - Ojalá que entre mis nietos y demás descendientes haya quien pinte, y grande sería saber - aunque sea desde el más allá, que se firmé Bagate.

J. Villanueva
Bagate

Abril - 1967

Carta de Bagate a su descendencia

medio siglo después de su fallecimiento, Juan del Carmen Villanueva Rodríguez, "Bagate", sigue siendo el artista que mejor captó el alma de Cajamarca. Renunció al prestigio internacional para quedarse en Cajamarca, convencido de que un artista alcanza la grandeza siendo fiel a sus raíces. Su legado fue más allá de la pintura. Creó la emblemática escalinata del cerro Santa Apolonia y dejó su marca en relieves, esculturas y obras que aún son parte del patrimonio de la ciudad. Durante 34 años enseñó dibujo en el Colegio San Ramón, formando a nuevas generaciones de artistas, entre ellos Andrés Ceballos, Mario Urteaga entre otros, impregnando sensibilidad y amor por el arte. Hoy, unidos por la sangre y el tiempo, Bagate observa con orgullo que su legado no se detuvo y que sus hijos y nietos siguen pintando. Por eso para nuestro autor en su pintura nos expresa esa necesidad de vida de continuar con su legado, firmándose como ***"Bagate Nieto AQV"***, y nos asegura que su descendencia continuará firmandose como ***"Bagates"***. Pronto asistiremos a una exposición que el autor anuncia con más obras de su creación, reflejando el sentimiento y el alma del humano en la vida.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El histórico retorno del funcionamiento de la Cámara de Diputados y Senadores

Tras más de tres décadas de funcionamiento unicameral, el Perú marca un hito en su historia republicana con la instalación de la Junta Preparatoria que dará inicio al nuevo Congreso bicameral. Este trascendental proceso abre una nueva etapa en la democracia, con raíces que se remontan a más de dos siglos de historia

En cumplimiento de la Constitución Política del Perú y de su Reglamento, el Congreso Bicameral, conformado por 130 diputados y 60 senadores para el período legislativo 2026-2031, se instaló su Junta Preparatoria el 15 de julio con el objetivo de conducir la transición democrática hacia el nuevo Parlamento. Este órgano temporal tiene la misión de facilitar el cambio del Congreso unicameral al sistema bicameral.

Con este proceso culminan 33 años de funcionamiento del Congreso unicameral y el país retoma el sistema bicameral, considerado un cambio trascendental en la organización del Poder Legislativo. Durante este período, la Junta Preparatoria organiza la elección de las Mesas Directivas de la Cámara de Diputados y del Senado. Las bancadas parlamentarias tienen hasta el 25 de julio para presentar sus listas de candidatos ante la Oficialía Mayor, mientras que la elección de los nuevos presidentes y directivas de ambas cámaras deberá realizarse, como máximo, el 26 de julio. Los presidentes elegidos asumirán oficialmente sus funciones durante la instalación del nuevo Congreso Bicameral, prevista para el 27 de julio, fecha en la que se dará inicio a la primera legislatura ordinaria correspondiente al período 2026-2027, la cual se extenderá hasta el 15 de diciembre.

La Junta Preparatoria es presidida por el senador electo Miguel Ángel Torres Morales, de Fuerza Popular, por pertenecer al partido con mayor representación parlamentaria. La vicepresidencia recae en la diputada electa Cecilia Isabel Chacón de Vettori. Completan la Mesa el diputado Luis Eliseo Quispe Candia, como segundo secretario, el senador Alejandro Muñante Barrios como tercer secretario y la diputada Romina Alejandra Uribe Sáenz como cuarta secretaria, conforme a lo establecido en el Reglamento del Congreso.

El 28 de julio se desarrollará la sesión solemne del Congreso Bicameral, durante la cual Keiko Fujimori Higuchi juramentará como presidenta constitucional de la República para el período 2026-2031 y recibirá la banda presidencial ante el presidente del Congreso, cargo que, de acuerdo con la nueva estructura parlamentaria, será ejercido por un senador. En su primer mensaje a la Nación, la mandataria expondrá la situación del país y presentará las principales políticas, reformas y proyectos que impulsará durante el inicio de su gestión.

DOCE CONSTITUCIONES: DIEZ ETAPAS BICAMERALES Y TRES UNICAMERALES

A lo largo de más de dos siglos de vida republicana, el Perú ha estado regido por doce constituciones. Nueve de ellas establecieron el sistema bicameral y, con la instalación del nuevo Congreso el próximo 27 de julio, el país iniciará su décima experiencia bajo este modelo parlamentario. En contraste, el sistema unicameral solo ha estado vigente en tres oportunidades: Constitución de 1823: estableció el primer Congreso unicameral del país. Constitución de 1867: instauró un Parlamento de una sola cámara, aunque su vigencia fue de apenas algunos meses. Constitución de 1993: creó el Congreso unicameral integrado inicialmente por 120 congresistas, número que posteriormente se amplió a 130 y cuyo período concluirá en julio de este año.

El modelo bicameral quedó consolidado desde la Constitución de 1828, considerada la madre del constitucionalismo peruano, y fue ratificado en las constituciones de 1834, 1839, 1856, 1860, 1920, 1933 y 1979. El retorno de la bicameralidad fue aprobado mediante la Ley N.° 31988, publicada el 20 de marzo de 2024, que modificó la Constitución Política del Perú y dispuso la entrada en vigencia del nuevo sistema parlamentario a partir de las elecciones generales de 2026.

LA JUNTA PREPARATORIA, PIEZA CLAVE DE LA TRANSICIÓN

La Junta Preparatoria cumple una función de transición institucional al garantizar el cambio ordenado entre el Congreso saliente y el nuevo Parlamento bicameral. Entre sus principales responsabilidades destacan la conducción del proceso de instalación del Congreso, la organización de la elección de las Mesas Directivas de ambas cámaras y la continuidad del funcionamiento del Poder Legislativo, asegurando que el relevo parlamentario se realice con normalidad y dentro del marco constitucional.

EL RETO DE RECUPERAR LA CONFIANZA CIUDADANA

Más allá de los cambios estructurales, el nuevo Congreso Bicameral enfrenta un desafío aún mayor: recuperar la credibilidad de la ciudadanía. El Parlamento que concluye su mandato deja una de las peores imágenes institucionales de la historia republicana, marcada por una profunda desaprobación ciudadana y un persistente clima de confrontación política.

La nueva representación nacional tendrá la responsabilidad de demostrar que la bicameralidad no constituye únicamente una reforma en la estructura del Poder Legislativo, sino una oportunidad para mejorar la calidad del debate, fortalecer la producción legislativa y ejercer una fiscalización responsable. La transparencia, el diálogo, la búsqueda de consensos y la prioridad de los intereses del país sobre los partidarios serán factores determinantes para reconstruir la confianza pública.

Los peruanos esperan un Congreso que legisle con responsabilidad, respete la institucionalidad democrática y contribuya a la gobernabilidad. Solo así el retorno del sistema bicameral podrá consolidarse como una reforma histórica capaz de responder a las expectativas ciudadanas y de fortalecer la democracia peruana.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Docentes de la UPAO muestran las distinciones que recibieron de manos de la rectora, Dra. Yolanda Peralta, durante la celebración por el Día del Maestro.

UPAO rindió homenaje a la excelencia de sus docentes, forjadores de los líderes

En una emotiva ceremonia estatutaria, por el Día del Maestro Universitario, la Universidad Privada Antenor Orrego reconoció la vocación, excelencia y compromiso de sus docentes.

Emotivas actividades de reconocimiento se realizaron en la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), con motivo de la celebración del Día del Maestro Universitario. Los actos protocolares y académicos fueron presididos por la alta dirección de esta casa de estudios superiores.

Una ceremonia académica estatutaria fue el marco central de la celebración. En esta, la Dra. Yolanda Peralta Chávez, rectora de la UPAO, señaló que, en un entorno global que exige constante adaptación y competitividad, el rol del docente universitario se consolida como el pilar fundamental para el progreso científico, económico y social de la nación. Resaltó la labor pedagógica y formativa del docente orreguiano, que dedica su vida a la enseñanza, la investigación y la formación ciudadana, y cuyo legado trasciende las aulas tradicionales que inculcan en sus alumnos una formación integral y ética, liderazgo en la investigación y el desarrollo.

"El docente orreguiano asume como natural la adaptación tecnológica para integrar herramientas de inteligencia artificial y entornos virtuales que optimicen el aprendizaje de sus estudiantes", ponderó.

Precisamente, la disertación programada para esta celebración fue "Buenas prácticas integrando la IA en los procesos de las universidades", y su expositor fue Omar Valencia García, experto en gestión de investigación, gestión del conocimiento, análisis de datos, métodos cualitativos y enseñanza. Durante la ceremonia, también se procedió al reconocimiento institucional a los docentes que alcanzaron el grado de doctor. Ellos recibieron el diploma y felicitación de la alta dirección.

HOMENAJE PÓSTUMO

Horas antes, una muy emotiva ceremonia de homenaje póstumo a los promotores, promotores fundadores y decanos que partieron a la eternidad se desarrolló en la rotonda del campus universitario, frente a la efigie del mentor de la Universidad, el ilustre filósofo y pensador Antenor Orrego Espinoza. La alta dirección, acompañada de decanos, directores de programas de estudio y docentes de la UPAO, ofrecieron un sentido homenaje a quienes aportaron decidida y decisivamente para que el sueño de crear la universidad trujillana se hiciera realidad.

En esta ceremonia se ofrecieron semblanzas de cada uno de los homenajeados, mientras que sus familiares invitados colocaban ofrendas florales ante los retratos ubicados en forma estratégica frente a la estatua de Antenor Orrego.

La rectora de la UPAO, Dra. Yolanda Peralta, acompañada de los exrectores Roberto Saldaña y Juan Plasencia, devela la placa del moderno comedor para docentes

UPAO inaugura moderno espacio de descanso y encuentro para sus docentes

En el marco del Día del Maestro Universitario, la UPAO inauguró un confortable ambiente destinado al descanso, la integración y la socialización de sus docentes.

La Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) inauguró un moderno ambiente diseñado especialmente para ofrecer comodidad y fomentar la socialización y el intercambio de experiencias entre los docentes de esta casa de estudios superiores.

El comedor universitario El Legado Orreguiano está ubicado en la terraza del Gran Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez, y cuenta con mobiliario para que los docentes puedan disfrutar los tiempos de descanso luego de su jornada académica, además de brindar un lugar cómodo y acondicionado para el consumo de alimentos.

El ambiente fue pensado para funcionar como un área de relajación y recarga de energía mental frente al estrés y el desgaste cognitivo que implica la enseñanza, así como ser punto de encuentro para el diálogo interdisciplinario, donde se pueden discutir metodologías pedagógicas, coordinar actividades o simplemente fortalecer el compañerismo.

"Este comedor ha sido especialmente diseñado para que nuestros docentes encuentren un espacio libre de la presión académica, y es la consolidación de un proyecto emblemático diseñado para mejorar su calidad de vida", dijo la doctora Yolanda Peralta Chávez, rectora de la UPAO.

El nuevo espacio ofrece una vista privilegiada del campus, iluminación y ventilación natural, y un ambiente que transmite relajación, confort y armonía. Cuenta con mesas y sillas de diseño contemporáneo que brindan mayor comodidad y funcionalidad para los docentes.

En el área del comedor hay 25 mesas modelo base calice con tablero laminado color tortora, y 50 sillas modelo trena en color perla, y 50 en color taupe, mientras que en la terraza exterior hay 5 juegos de mesa circular con 4 sillas con cojines.

Revistas.PeruRadio.net.pe

VIAJERO ANTES QUE TURISTA

Autor: Iván La Riva Vegazzo

Catacaos: Esencia de la identidad piurana

Las doce horas que recientemente permanecí en Catacaos (Piura) fueron suficientes para comprobar que esta ciudad, heredera del legado de los laboriosos tallanes, representa con orgullo la esencia de la identidad piurana.

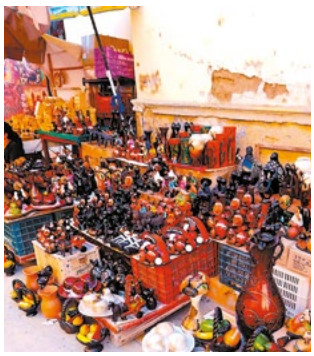
Mi asistencia como expositor en el "XIII Congreso sobre la Identidad Tallán" me sirvió para conocer más de esta nación prehispánica que fue la suma de los curacazgos dispersos en la costa norte permitiendo que Catacaos, Colán, Sechura y otros pueblos formaran parte de una misma tradición cultural.

Fue la Tallán una sociedad unida por una lengua emparentada, con una arquitectura común y de tecnologías compartidas en la pesca, la agricultura, el comercio marítimo y la cerámica paleteada que se desarrolló en torno a las cuencas de los ríos Chira y Piura, venciendo la aridez del desierto.

Tras la conquista española, Catacaos fue organizada como una reducción de indios, siendo la más grande del partido de Piura. En 1547 se construyó su iglesia de San Juan Bautista. En 1702, durante una visita pastoral, falleció el obispo trujillano Pedro Díaz de Cienfuegos, siendo sepultado inicialmente en esa iglesia, ahora yace en nuestra Catedral. En 1783 recibió la visita del obispo, también trujillano, Jaime Baltazar Martínez de Compañón quien recopiló información sobre la población, las costumbres, la lengua local y sus actividades económicas.

Catacaos, sigue siendo la misma de siempre, la de la plaza florida e iglesia grande y la del gran comercio artesanal; aunque hoy sus calles están bastantes descuidadas. Esta hospitalaria ciudad ofrece al visitante su cerámica, su gastronomía, sus dulces, su religiosidad, sus danzas y una franca hospitalidad abrigada por el calor de su cálido sol.

La calle Comercio es el eje principal de la ciudad. En torno a sus primeras cuadras se ubican los comercios de artesanía en cerámica, madera, textiles y filigrana, principalmente. También los hay de interesantes productos místicos.



En cuanto a su gastronomía, en una típica picantería cataquense, acompañado de mis anfitriones y de amigos del vecino distrito de La Arena, almorzamos un agradable ceviche de cabrilla acompañado de un jugoso sudado de pescado; ambos compartidos de una misma fuente y amenizado por un concierto de cubiertos. Una fresca chicha de jora servida en poto y una deliciosa carne aliñada completaron el menú. Espero, para una próxima oportunidad, saborear el seco de chavelo, el majado de yuca, la malarrabia, el seco de cabrito, las habas enzapatadas y en especial, el copús, que me dicen es el antecesor de la pachacamanca.

Para quienes apreciamos los dulces, se nos ofrecen los tofees de algarrobina, tamarindo y de leche, los gofios, las acuñas, los chumbeques, las cocadas y las natillas. Otros puestos expenden los clásicos chifles, la miel de abeja y la algarrobina.

Los pobladores de Catacaos son muy religiosos y sus fiestas patronales no son pocas. Me llamó la atención, al visitar la iglesia matriz a las cuatro de la tarde, encontrar que se estaba celebrando una concurrida misa. Esta "religiosidad", a esa hora, no la he observado en Trujillo.

Entre las danzas, el tondero es a Piura lo que la marinera a Trujillo. Aprecié este baile a las ocho de la mañana en la plaza principal a cargo de un grupo de jóvenes cultores de este baile. Todo un espectáculo.

Después de esta grata experiencia me reafirmo, "Catacaos es la ciudad, esencia de la identidad piurana".

Revistas.PeruRadio.net.pe

Autor:Ms. Gerardo Neira

María Rostworowski: figura fundamental de la etnohistoria peruana

María Rostworowski Tovar de Diez Canseco (1915–2016) fue una brillante historiadora autodidacta Yuna de las impulsoras de la etnohistoria.

En un panorama académico tradicionalmente dominado por narrativas eurocéntricas y visiones románticas o sesgadas del pasado prehispánico, Rostworowski irrumpió para demostrar que las sociedades precolombinas no podían entenderse únicamente a través de la lente occidental; en efecto, buscó un enfoque que integrara la rigurosidad del análisis documental con las herramientas conceptuales de la antropología, permitiendo que las voces indígenas, largamente silenciadas o distorsionadas por los cronistas españoles oficiales, emergieran con una claridad e identidad inéditas.

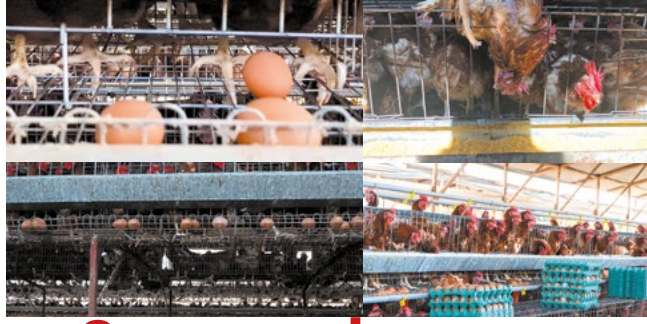
La gran revolución metodológica de Rostworowski radicó en su uso audaz y sistemático de fuentes archivísticas no tradicionales. Mientras que la historiografía clásica se conformaba con releer y dar por sentadas las crónicas de autores como Garcilaso de la Vega, ella se sumergió en los legajos del Archivo General de Indias y del Archivo General de la Nación, desenterrando visitas administrativas, pleitos de tierras y testamentos de curacas (Rostworowski, 1983). Este minucioso rastreo documental funcionó como un telescopio hacia la cotidianidad andina, transformando meros papeles burocráticos coloniales en radiografías vivas de la organización social, económica y jurídica del mundo indígena antes y durante la invasión europea.Gracias a este empeño metodológico, su obra cumbre, Historia del Tahuantinsuyu, desmitificó la idea del imperio inca como una utopía socialista o una monarquía absolutista al estilo europeo. Rostworowski (1988) demostró la existencia de un Estado complejo gobernado por principios estrictamente andinos como la reciprocidad, la redistribución y la diarquía (el cogobierno de dos incas representando a las parcialidades Hanan y Hurin), en consecuencia, al conceptualizar al Tahuantinsuyo como una federación de macroetnias unidas por alianzas dinámicas y tensiones constantes, dotó al análisis histórico de una madurez política que barrió con los estereotipos del "buen salvaje" o del tirano todopoderoso.

Asimismo, dicha historiadora rompió con el marcado "andinocentrismo" o "cusqueñocentrismo" que imperaba en las investigaciones de mediados del siglo XX; por lo mismo, Rostworowski (1977) dirigió su mirada inquisitiva hacia la costa peruana, una región sistemáticamente postergada por la narrativa oficial que privilegiaba las alturas cordilleranas; en tal sentido, a través de sus estudios sobre los señoríos de la cuenca del Lima, Canta y la costa norte, evidenció la existencia de economías complejas basadas en el intercambio marítimo, el "trueque" especializado y sistemas hidráulicos avanzados, reconfigurando por completo el mapa de la diversidad cultural y la interconexión regional del Perú antiguo.

Otro eje crucial de su legado fue la visibilización de los actores subalternos, con especial énfasis en el rol de los curacas locales y las mujeres de la élite indígena. En investigaciones memorables como las dedicadas a Doña Francisca Pizarro: una ilustre mestiza, la autora exploró los intrincados procesos de transculturación y las dinámicas de género en el siglo XVI (Rostworowski, 1989); pues, lejos de retratar a las mujeres andinas como sujetos pasivos de la conquista, analizó cómo las coyas y las capullanas (gobernantas piuranas) ejercieron poder político real, heredaron tierras y negociaron activamente sus espacios de autonomía frente al nuevo orden colonial implantado.

En conclusión, la importancia de María Rostworowski trasciende las fronteras de los archivos para instalarse en el núcleo mismo de la identidad nacional peruana; dado que, a través de su incansable labor desde el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) democratizó el acceso a la historia, convirtiendo temas complejos de la etnohistoria en lecturas accesibles para el gran público sin perder un ápice de rigor científico; puesto que, al enseñarnos a mirar el pasado con "ojos andinos", Rostworowski fundó una escuela metodológica indispensable, que tendió los puentes necesarios para que el Perú contemporáneo empiece a comprenderse a sí mismo desde su verdadera, plural y compleja diversidad cultural.

Referencias Bibliográficas (APA 7. Rostworowski, M. (1977). Etnía y sociedad: Costa peruana prehispánica. Instituto de Estudios Peruanos.Rostworowski, M. (1983). Estructuras andinas del poder: Ideología religiosa y política. Instituto de Estudios Peruanos. Rostworowski, M. (1988). Historia del Tahuantinsuyu. Instituto de Estudios Peruanos.ostworowski, M. (1989). Doña Francisca Pizarro: Una ilustre mestiza. Instituto de Estudios Peruanos.



Compromiso Verde denuncia condiciones en granjas productoras de huevos

Compromiso Verde revela que cuatro granjas avícolas, tienen confinamiento de gallinas en jaulas, acumulación de desechos y animales muertos .

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación de Compromiso Verde abarcó cuatro granjas avícolas dedicadas a la producción de huevos para el consumo nacional. El objetivo no fue señalar establecimientos específicos, sino evidenciar un patrón en el sistema de producción con gallinas enjauladas, una práctica ampliamente utilizada en la industria avícola peruana. Durante el trabajo de campo se registraron gallinas confinadas en espacios reducidos, acumulación de desechos y, en distintos sectores, la presencia de animales muertos dentro de las instalaciones. Según la organización, las imágenes y videos fueron obtenidos en territorio peruano y reflejan las condiciones observadas durante la investigación.

DEL GALPÓN A LA MESA

Compromiso Verde advierte que los huevos producidos en estas condiciones forman parte del consumo diario de miles de familias peruanas. La organización sostiene que esta realidad plantea interrogantes sobre el bienestar de las aves y las condiciones sanitarias en las que se producen los alimentos. Asimismo, señala que la acumulación de residuos y la presencia de animales muertos en áreas de producción representan factores que, de acuerdo con criterios sanitarios, pueden incrementar el riesgo de contaminación por patógenos, por lo que consideran necesario generar un debate sobre las prácticas de producción y la transparencia en la cadena de suministro.

EMPRESAS Y CONSUMIDORES

La directora ejecutiva de Compromiso Verde, Sandra Lopes, afirmó que el propósito de la investigación es promover mejoras en las condiciones de vida de las gallinas y fomentar sistemas de producción libres de jaulas. También exhortó a empresas como Casa Andina, La Lucha y Vivanda a asumir compromisos públicos en materia de bienestar animal y a transparentar el origen de los huevos que comercializan. De acuerdo con una encuesta de Ipsos encargada por la organización en 2025, siete de cada diez peruanos consideran inaceptable el confinamiento de gallinas en jaulas y el 68 % cree que los supermercados deberían informar claramente si los huevos provienen de este sistema de producción. Estos resultados, según Compromiso Verde, reflejan un creciente interés ciudadano por conocer el origen de los alimentos y las condiciones en que son producidos.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Autor:Redacción de la revista Vea

Colegio de Relacionistas Públicos del Perú conmemoró 36 años de vida institucional

La Dra. Carmen Chirinos, acompañada de su Consejo Directivo y del Dr. Pedro Riega, presidente de la Asociación de Decanos de los Colegios Profesionales del Perú.

La Dra. Carmen Chirinos durante la inauguración de la galería de decanos, acompañada por decanos regionales, entre ellos la decana de La Libertad Luz Carlos Castillo.

Con una solemne ceremonia protocolar, el Colegio Profesional de Relacionistas Públicos del Perú conmemoró su 36.° aniversario institucional, reafirmando su compromiso con el fortalecimiento de la profesión, la ética y el desarrollo de las relaciones públicas en el país.

La ceremonia se llevó a cabo en el Auditorio del Colegio Médico del Perú y congregó a autoridades nacionales, decanos de los consejos regionales, past decanos e integrantes de la orden profesional.

El acto protocolar fue presidido por la Dra. Carmen Chirinos García, decana nacional, quien estuvo acompañada en la mesa de honor por el Dr. Pedro Antonio Riega López, decano presidente del Consejo Nacional de Decanos de los Colegios Profesionales del Perú; la Mg. Karen Cortez Gaona, vicedecana nacional; el Dr. Armando Rómulo Alvarado Cerro, past decano nacional del Colegio de Licenciados en Relaciones Industriales y Licenciados en Gestión de Recursos Humanos; el Dr. José Eugenio Rivero Terry, past decano nacional del Colegio Profesional de Relacionistas Públicos del Perú; y el Lic. Jorge Giuseppe Pacheco Gutiérrez, decano del Consejo Regional Lima.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del Lic. Jorge Giuseppe Pacheco Gutiérrez, decano del Consejo Regional Lima, quien destacó la importancia de conmemorar un nuevo aniversario institucional fortaleciendo la unidad, la integración y el compromiso de los relacionistas públicos con el desarrollo del país y el fortalecimiento de la profesión.

Como parte del programa protocolar, la Lic. Gladys S. Serquén Solano, past decana nacional y decana del Consejo Regional Lambayeque, realizó la lectura de las leyes de creación del Colegio Profesional de Relacionistas Públicos del Perú, evocando los fundamentos jurídicos e históricos que dieron origen a la institución y consolidaron el ejercicio profesional de las relaciones públicas en el Perú.

En el marco de la ceremonia, el Consejo Nacional otorgó la máxima distinción por Aporte Profesional e Institucional al Dr. Pedro Antonio Riega López, en reconocimiento a su destacada gestión como decano presidente del Consejo Nacional de Decanos de los Colegios Profesionales del Perú y a su permanente contribución al fortalecimiento de la institucionalidad y de los colegios profesionales del país.

Al recibir la distinción, el Dr. Pedro Antonio Riega López dirigió un emotivo mensaje a los asistentes, en el que resaltó el papel trascendental que desempeñan los colegios profesionales en la defensa de la institucionalidad democrática y subrayó el valioso aporte de los relacionistas públicos en la construcción de organizaciones más sólidas, transparentes y cercanas a la ciudadanía.

El Discurso de Orden estuvo a cargo de la Mg. Karen Cortez Gaona, vicedecana nacional, quien reflexionó sobre la evolución de las relaciones públicas en el Perú y los desafíos que enfrenta la profesión en un contexto marcado por la transformación digital, la gestión estratégica de la comunicación y el fortalecimiento de la ética profesional como pilares del ejercicio responsable.

Durante la ceremonia también se recibieron importantes muestras de reconocimiento institucional. En representación de la Municipalidad Provincial de San Román–Juliaca, el Lic. Jair Guzmán Madarriaga, vicedecano regional del Consejo Regional Puno, hizo entrega de una distinción al Colegio Profesional de Relacionistas Públicos del Perú con motivo de sus 36 años de vida institucional.

Asimismo, la Confederación Interamericana de Relaciones Públicas (CONFIARP), a través de su presidenta, la Dra. Xiomara Herrera Penado, otorgó un reconocimiento al Colegio por la labor que viene desarrollando en favor del fortalecimiento, la integración y la proyección de las relaciones públicas en los ámbitos nacional e internacional.

La ceremonia contó, además, con la participación de decanos de los consejos regionales de diversas partes del país, destacando la presencia de la Lic. Luz Carlos Castillo, decana del Colegio de Relacionistas Públicos de La Libertad, con sede en Trujillo, y actual integrante de la directiva del Consejo Regional de Decanos de los Colegios Profesionales de La Libertad (CONREDE La Libertad).

En la parte final de la ceremonia, la Dra. Carmen Chirinos García, decana nacional, dirigió un emotivo mensaje de agradecimiento, en el que destacó que estos 36 años de vida institucional son el reflejo del esfuerzo, la dedicación y el compromiso de generaciones de relacionistas públicos que han contribuido al fortalecimiento y prestigio de la profesión en el país.

Asimismo, reafirmó el compromiso del Consejo Nacional de continuar promoviendo la capacitación permanente, la integración de los consejos regionales y el posicionamiento institucional del Colegio. La ceremonia culminó en un ambiente de confraternidad, reconocimiento y orgullo profesional, renovando su vocación de liderazgo y su compromiso con las futuras generaciones de profesionales.

Revistas.PeruRadio.net.pe

“Los Custodios” del silencio vivo

Hay territorios que hablan y hombres que aprenden a escucharlos. En “Los Custodios”, la naturaleza es una presencia viva que revela aquello que las palabras callan.

Autor:Redacción de la revista Vea

El escritor y autor del libro “Custodios”, Dr. Bernardo Alva Pérez, en estas páginas dialogan con una tradición narrativa que va de Borges y Rulfo a Arguedas y Ciro Alegría, sin dejar de escuchar la precisión de Hemingway, Carver o Kawabata y los destellos de un realismo donde lo extraordinario se confunde con lo cotidiano. A continuación, la entrevista.

El título Los custodios sugiere la idea de proteger o preservar algo. ¿Quiénes o qué son, para usted, los verdaderos custodios de estas historias?

La historia real del cuento Los custodios —que da el título al libro—, parte de mi experiencia respecto a un artículo que publiqué en un diario local sobre el origen interestelar de la vida en la tierra, y de sus insólitas consecuencias en algunos lectores. Pero, a tenor de tu pregunta y al total de relatos que integran Los custodios, en un momento, efectivamente, todos estaban contenidos en mi interior y era momento de abrir la puerta y liberarlos. Así que, en cierto modo, era yo el custodio.

Presentación del libro Los Custodios en la IV Feria del Libro. El autor, Bernardo Alva, junto a los panelistas Carlos Pérez Urrutia y Julio César Baylón Zegarra.

En sus relatos conviven la montaña, la ciudad y la interioridad. ¿Cómo dialogan estos tres espacios y qué representan en su universo literario?

Por la montaña y por la ciudad camina el autor y sus personajes; pero, en el mundo interior, cada uno está solo. Ahora, si quieres, puedes convocar a tus fantasmas para que te acompañen en el recorrido y ellos te dirán cosas; otras veces se presentan solos y te tocan el hombro para que los escuches y trasmitas su mensaje. Por parte de la naturaleza, nuestros andes contienen una energía enorme y, como lo percibe el personaje del cuento Arriba del Cerro Sapo, esa energía traspasa todo buscando su propia armonía. La ciudad, en cambio, tiene la energía que le imprimen sus habitantes, que suele ser acelerada y, por momentos, caótica. Entonces, hay que encontrar los tonos y ritmos para expresar cada espacio.

La presentación afirma que “toda historia custodiada le disputa algo al olvido”. ¿Qué cree que la literatura puede rescatar lo que otros discursos o formas de memoria no logran conservar?

La cita de Carlos Pérez Urrutia nos recuerda que el olvido reclama por salir, por manifestarse. Que la memoria, cuándo pugna por brotar, le recuerda al autor que ya cumplió su tiempo de silencio, de su penitenciaría. Y que el escritor —que es su cancerbero— desde su laboratorio-prisión en donde trabaja las palabras, debe darle su papeleta de libertad.

Respecto a otras formas. La narración oral, que precedió a la escritura, tiene también el propósito de conservar y trasmitir historias; fue de labio a oído que se crearon los grandes mitos y, antes de la palabra escrita, hubo la gráfica: los primeros humanos dibujaban en las cavernas. ¿Qué soportes del arte se crearán en el futuro además del canto, la danza, la escritura, la interpretación musical o la pintura, la performance, etc.? No lo sabemos.

El misterio parece estar presente sin ofrecer siempre respuestas definitivas. ¿Le interesa que el lector encuentre explicaciones o que permanezca en la incertidumbre?

Yo suelo comenzar con historias realistas, pero, muchas veces, el teclado me lleva por el lado fantástico. No me propongo hacer algo enigmático; solo trato, como dice Borges “de escribir la fábula, pero no la moraleja”.

¿Cómo fue el proceso de seleccionar y organizar los relatos? ¿Había un hilo conductor desde el inicio o apareció durante la escritura?

Cada cuento es independiente. Cuando me propuse compendiarlos, los agrupé respecto al escenario físico en dónde se desarrollan, más que por el tema que contienen. También busqué sopesar la extensión de cada cuento para ir de menos a más, ir habituando al lector, poco a poco, a mi forma narrativa. Los cuatro relatos de Adenda interior estuvieron guardados muchos años esperando el libro adecuado para ser integrados, y por eso los puse al final. No fui consciente de que había un hilo conductor entre todos ellos. Escuché decir —con sorpresa— a quienes han comentado el libro, que los relatos parecen conformar uno solo.

Bernardo Alva, autor de Los Custodios, presenta una obra que invita a descubrir y valorar la grandeza de la naturaleza viva,

En sus cuentos, ¿el paisaje es un escenario o un personaje con voz propia?

Las montañas devuelven las voces, no están silentes y se mueven solas. Los animales también lo hacen, braman, relinchan, aúllan, gruñen, sesean. El viento silba y trae sonidos lejanos. Pero en mis cuentos ellos están en función de quién los recorre. No trazo escenarios pintorescos o bucólicos por ser. La naturaleza está en función de las reflexiones o sentimientos que producen en los personajes.

¿Qué espera que permanezca en el lector después de cerrar el libro una emoción, una pregunta o una reflexión?

Cualquiera de ellas ya lo justificaría.

¿Qué autores o tradiciones literarias han influido en la construcción de este libro?

No lo sé, es difícil mirarse a sí mismo y a la vez mirar el espejo de los grandes. Tengo autores de cabecera como Borges o Rulfo. Me gustan también escritores que siento distintos a mí: como Ribeyro o Vargas Llosa. Quizás mis cuentos tengan algo de los primeros cuentos de Ciro Alegría o de Arguedas. En otros, creo ingresar al realismo mágico. Me gusta la precisión de los autores norteamericanos como Hemingway, Capote, Bradbury, Carver; o de los japoneses como Kawabata. Y, por supuesto, he leído los cuentos de Chejov. Estoy terminando de leer Lancha rápida de Renata Adler; y, de otros recientes he terminado Aquí hay lcebergs de Katya Adaui; y El año del pensamiento mágico de Joan Didion; me encanta Patti Smith. Pronto me daré tiempo para leer Tres maneras de morir la última novela de Luis Eduardo García. Así que ufff... ¿de dónde me llega la influencia? ¡No lo sé!

Si pudiera invitar a los lectores a leer Los Custodios desde una sola idea o actitud, ¿cuál sería?

Desde la reflexión y el asombro.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Colegio San Juan reconocido por ley como forjador de jóvenes patriotas

Autor: Lorenzo Lima

A pocos días de celebrar sus 172 años de vida institucional, el Colegio San Juan fue declarado por ley como "Forjadora de jóvenes patriotas y cuna de la formación de la cultura e identidad de la región La Libertad y del Perú", en reconocimiento a su valioso aporte a la educación y a la historia nacional.

En acatamiento a un mandato constitucional, Fernando Miguel Rospigliosi Capurro, Presidente encargado del Congreso de la República, promulgo el 6 de julio, la ley que declara a la Institución Educativa Emblemática San Juan de Trujillo como "Forjadora de jóvenes patriotas y cuna de la formación de la cultura e identidad de la región La Libertad y del Perú. Se trata de la ley 32681 que entra en vigor a partir de la fecha citada fecha con carácter de ley al ser publicada en diario El Peruano.

La propuesta legislativa presentada por el parlamentario, Héctor Acuña Peralta, fue aprobado por el pleno del Congreso por insistencia el 23 de junio de 2026. La norma (Proyecto de Ley 10914) fue apoyada por los parlamentarios Enrique Alva Rojas, Diego Bazán Calderon y Victor Flores representantes por la región la Libertad, tras superar las observaciones previas del Poder Ejecutivo.

Fue presentada a sugerencia de la Asociación de ex docentes sanjuanistas que preside, Luis Alberto Díaz Sánchez y el exalumno sanjuanista Víctor Ascoy Cruzado perteneciente a la Promoción Sanjuanista 1975, Javier Luis Heraud Pérez y contó con el apoyo de la directora del mencionado colegio, Rosa de América Aranda Rosales, los ex directores Fátima Acevedo Diez y Francisco Silva Nevado.

Entre los fundamentos de esta propuesta legislativa resaltan su valiosa y heroica participación de los alumnos y docentes del Colegio Nacional de San Juan en la infausta guerra que Perú sostuvo contra Chile durante la Guerra del Pacífico, un conflicto bélico que tuvo lugar entre 1879 y 1883.

El Colegio Nacional de San Juan de Trujillo por esos años suspendió sus actividades académicas debido a la Guerra del Pacífico con Chile. El local del colegio fue ocupado por las tropas chilenas como cuartel. Luego de la guerra, se reabrió sus puertas en 1885. Además, se basa los valiosos estudios de investigaciones realizados por reconocidos historiadores y catedráticos como el doctor Héctor Centurión Vallejo, Alberto Pinillos Rodríguez, Martín Rodríguez y otros.

ACUÑA PERALTA Y SILVA NEVADO

El legislador Acuña Peralta, quien también es vice presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Parlamento Nacional,

declaró que esta Ley está encaminada a reconocer el valeroso sacrificio de sus estudiantes y docentes que ofrendaron su vida en defensa de la patria, así como en honor a las destacadas personalidades que enseñaron y estudiaron en el glorioso y prestigioso, Colegio Nacional de San Juan de Trujillo y que continúan destacándose en los diversos quehaceres del campo humano cultural, social y político del Perú.

En tanto, el educador Francisco Silva Nevado, dijo que el Colegio Nacional de San Juan merece este valioso reconocimiento y otros en mérito a su contribución a la educación y la cultura del país.

El Colegio Nacional de San Juan de Trujillo, el 23 de agosto de este año cumple 172 años de vida institucional. Fue fundado en 1854 por el educador y clérigo, monseñor Agustín Guillermo Charún Espinoza, obispo de la diócesis de Trujillo. El Colegio Nacional "San Juan" fue creado por Resolución expedida durante el Gobierno de Rufino Echenique, el 18 de mayo de 1854 como Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas, nombre que se cambió posteriormente como Colegio Nacional "San Juan".

PERSONAJES HISTORICOS

El histórico y prestigioso plantel sanjuanista es uno de los más antiguos del país y en los anales históricos de su vida institucional ha tenido importantes personalidades como alumnos y profesores que han destacado y continúan destacando en diversos campos del quehacer humano a nivel nacional e internacional, tales como: ex diputado reconocido escritor (1963- 1967) Ciro Alegría, discípulo del reconocido poeta universal César Abraham Vallejo Mendoza en el glorioso y emblemático, Colegio San Juan así como destacado periodista del diario La Industria Trujillo y fundador del periódico "La Tribuna Sanjuanista", Walter Alva Alva, reconocido arqueólogo y descubridor de las Tumbas Reales de Sipán. Max Díaz Díaz, estudioso y arduo defensor del patrimonio de las culturas Moche y Chimú, los reconocidos escritores José Watanabe y Jorge Díaz Herrera, Alfonso Barrantes Lingan político honesto de gran trayectoria. Monseñor Agustín Charún, Gustavo Ríes, Francisco Lizarzaburu, Francisco Silva Nevado, Andrés Aguirre Lynch y el reconocido médico oculista, Jaime Huamán Pereyra. Enrique Aguirre Lynch, Fortunato Alva Saldaña, Sixto Alarcón Sánchez, Julio Eduardo Mannucci Finochetti, Víctor Gómez Segura, Nicolás Angulo Moreno, Max Diaz Gálvez, Mariano Gil Iparraguirre. Alfredo Mannucci Finochett. Máximo Solórzano, Víctor Gómez, Daniel Hoyle, Víctor Tejada Rodriguez, Teodoro Rivero Ayllón, Lorenzo Alva Lescano, Francisco Sandoval, Nelson Vásquez Albites, José María Checa, Nicolás Carlos de Vega, Pedro Mercedes Ureña, Max Díaz Díaz, Adolfo Alva Lescano y otros.

El autor de esta crónica desea aprovechar para rendir un justo y merecido homenaje para quienes fueron sus maestros y guías como Adolfo Alva Lescano (director del Colegio San Juan 1972- 1976) Guillermo Urbina Prado, Víctor Tejada Rodríguez, Francisco Silva Nevado, Marco Peñaranda, Castañeda, Ricardo Max Díaz Gálvez Nicolás Angulo Moreno, ,Luis Cuenca Bazán Luis Huamán, Julio Mercado Vargas, Juan Silva Aguilar, Javier Santillán Torres, Nelson Aznarán, Javier Ruiz, Manuel Machado, Julio Zavaleta Alayo, Gabriel Fukunaga Segovia, Jaime Santisteban Rodríguez, Teórico Ganoza, Marco Villanueva, Fernando Linch, Víctor Gómez Segura, Eduardo Piña, Segundo Ortiz Bocanegra, reverendo padre Rufino Benites Vargas, Luis Alberto Díaz Sánchez, reverendo padre Víctor Barrios Hildalgo, Víctor Sánchez Caballero, Julio Sánchez Caballero, instructores militares, Vidal, Edmundo Molina, Gilberto la Serna, Isacc Cáceres, Javier Ruiz Virgilio Rosales, Carlos Flores, Julio Quevedo Iturri, Tomas Zegovía, Héctor Villanueva Castañeda, Guillermo Quevedo Gálvez, Neptalí Ramírez Amaya, Manuel Adriazola, José Salinas, Alfonso Amat Vega, Josefina Zavaleta, Mario Yupanqui Castillo, Martha Linares y otros.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Autor: Jorge Torres Rodrigo
past presidente del Círculo de Cronistas Parlamentarios del Perú

Dante Alva Alva, acompañado de su colega Óscar Melgar Cuéllar; de los recordados presidentes del Senado, Javier Alva Orlandini —autor de la Ley de Creación del Colegio de Periodistas del Perú— y Luis Pércovich Roca, expresidente de la Cámara de Diputados; así como del autor del reportaje, Jorge Torres Rodrigo.

Dante Alva Alva, el decano de los cronistas parlamentarios

Con 46 años de ininterrumpida labor periodística en el Congreso de la República, Dante Max Alva Alva se ha consolidado como el decano de los cronistas parlamentarios del país. Su amplia trayectoria y lo convierten en un referente del periodismo.

El, es testigo de excepción de casos y acontecimientos históricos ocurridos desde fines de los años 70 hasta la actualidad, según lo explica en un reciente reportaje televisivo difundido por el Canal del Congreso y por el estatal Canal 7, del Instituto de Radio y Televisión del Perú (IRTP).

Nacido en la provincia cajamarquina de Contumazá, bastante joven llega a Lima cuando está finalizando sus funciones la Asamblea Constituyente de 1978, la cual elabora y aprueba la Constitución del Estado de 1979.

En calidad de corresponsal de los diarios La Industria y Satélite, de Trujillo, y también redactor de la agencia noticiosa internacional Reuters, Dante prosigue su carrera al retornar al Perú la democracia en 1980.

Lo anterior ocurre con las actividades del Senado y de la Cámara de Diputados, durante el segundo gobierno del presidente Fernando Belaunde Terry.

También cubre informaciones durante la vigencia del Congreso Constituyente Democrático (CCD) de 1992, que redacta la Constitución Política de 1979.

"El trabajo ha cambiado mucho.

Ya no hay crónica parlamentaria como antaño. Ahora, hay pequeñas notas basadas en algunos temas coyunturales y muchas veces resaltan las notas anecdóticas y de escándalos que envuelven a los políticos y a sus partidos", comenta Dante.

En su vida periodística, ha entrevistado a presidentes de las dos cámaras legislativas y a líderes de distintas bancadas parlamentarias, muchos de los cuales le guardan especial consideración.

A sus 69 años de edad, Dante Alva recuerda las memorables sesiones y jornadas de prolongados debates en el Senado y en Diputados. Duran entonces hasta horas de la madrugada.

"Había excelentes políticos. De diputados salió Alan García Pérez, elegido después presidente de la República.

En el año dos mil ocurrió lo mismo con el entonces congresista Valentín Paniagua Corazao", recuerda quien ahora es presidente del Círculo de Cronistas Parlamentarios del Perú.

Resalta como una de sus satisfacciones a la fundación del Círculo, el 20 de diciembre de 1980.

Dante recuerda con afecto a tantos de sus colegas que desfilaron a lo largo del tiempo por los pasillos congresales, y cubrían las actividades en ambas cámaras.

Menciona al primer presidente de los cronistas parlamentarios, Laureano Carnero Checa, también presidente de la Federación de Periodistas del Perú (FPP).

"Después, vienen otros distinguidos presidentes como Segundo Núñez Patiño, Ricardo del Castillo Lucich, Jorge Torres Rodrigo. A él lo sucedo yo, y a mí me sigue el colega Hugo Vallejos Muñoz", cuenta Dante.

Cita, de manera especial, a la colega Rosa Reyna Peláez, la primera presidenta de la organización de los cronistas parlamentarios.

Dante Alva Alva, en el Congreso de la República.

Refiere que la historia del Círculo incluye también la presidencia de Jesús Jiménez Labán, que renuncia por tener que viajar fuera del país. Entonces, lo reemplaza Félix Paz Quiroz, el vicepresidente.

Dante, gran historiador del Círculo que preside, narra que, en determinado momento, se forma un Triunvirato, que integran los colegas Eduardo García C, Yorka Poémape Vara Cadillo y Eduardo Lindo Collantes

"Después de todo esto, más o menos en el año 2010, regreso a la presidencia del Círculo, hasta ahora con el fraterno respaldo de mis colegas", reflexiona Dante.

A su juicio, el ente que reúne a los periodistas parlamentarios asume su proyección internacional al crear, en 1988, el Círculo Latinoamericano de Cronistas Parlamentarios, organismo fundado en Lima el 25 de junio de ese año.

"El Círculo Latinoamericano es presidido por el colega peruano Antonio Camborda Ledesma. Esta institución cumple este mes 38 años de creada por ley de la República. Además, el 25 de junio es el Día del Cronista Parlamentario Latinoamericano", apunta el prestigioso hombre de prensa.

Dante evoca emotivo a algunos de los buenos integrantes del Círculo ya fallecidos. Entre ellos menciona a Humberto Castillo Anselmi, Eduardo García Castro, Ivar Coasaca Torres, Ana María Jaime, Eduardo Deza Ormeño, Hugo Vallejos Muñoz, Adela Kairoro, Merces Jara, Mónica Delta, Rosario Shen, Susana Molina, Jorge Saldaña Ramírez, Carlos Basurto Amaro y Noemí Castañeda.

"Seguiré ejerciendo mis funciones periodísticas hasta que Dios me lo permita", concluye el siempre entusiasta Dante Alva, el decano de los cronistas parlamentarios peruanos.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El presidente del Club de Leones, Manuel Torres Limay, hace su ingreso triunfal acompañado de la reina del FIP, María Fernanda Malca.

Manuel Torres Limay presenta a la reina infantil del Festival Internacional de la Primavera, Khalessi Salirrosas.

Club de Leones inicia nueva etapa con Manuel Torres Limay en la presidencia

Con la juramentación de Manuel Torres Limay, como nuevo presidente, el Club de Leones de Trujillo, inicia una nueva etapa institucional orientada a fortalecer sus acciones de servicio y apoyo a la comunidad.

Autor:Redacción de la revista Vea

La flamante directiva del Club de Leones posa junto a las bellas soberanas del Festival de la Primavera.

En este acto fueron presentadas la reina del 74° Festival Internacional de Primavera, María Fernanda Malca Mas, y la reina infantil, Khalessi Salirrosas Rojas, quienes serán las anfitrionas de todas las actividades oficiales del Festival Internacional de Primavera.

El Club de Leones de Trujillo inició una nueva etapa institucional con la asunción de Manuel Torres Limay como presidente para el periodo 2026-2027, en una ceremonia que reunió a autoridades leonísticas, socios del club, representantes de diferentes clubes de leones de la ciudad, instituciones aliadas, familiares e invitados especiales.

En su mensaje institucional, Torres Limay reconoció el trabajo de la gestión saliente, liderada por Mario Caro Infantas, y reafirmó su compromiso de conducir la institución bajo principios de servicio, unidad y responsabilidad. "Asumo este desafío no para ocupar un cargo, sino para poner mi experiencia, mi compromiso y vocación de servicio al servicio de esta gran institución que tanto respeto y admiro", expresó.

El nuevo presidente destacó que su gestión estará basada en la unidad, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de las causas globales de Lions International. Asimismo, señaló que el liderazgo leonístico se construye de manera colectiva, con la participación activa de socios y voluntarios, pues la verdadera fortaleza del club nace de la suma de esfuerzos orientados a transformar la vida de quienes más lo necesitan.

"Hoy reafirmo mi compromiso de ejercer un liderazgo basado en la unidad, el respeto y el trabajo en equipo, porque estoy convencido de que los desafíos más grandes solo pueden alcanzarse cuando caminamos juntos, inspirados por un mismo ideal", señaló Torres Limay.

Asimismo, convocó a los integrantes del club y a los jóvenes Leos a continuar fortaleciendo la historia de servicio del leonismo trujillano, destacando que cada campaña solidaria, obra social y gesto de generosidad representa el verdadero legado de la institución.

Entre los principales retos de la gestión 2026-2027, Torres Limay resaltó el impulso de las actividades vinculadas a las causas globales de Lions International y la organización del 74° Festival Internacional de Primavera, considerado el evento emblemático del Club de Leones de Trujillo.

El presidente destacó también la importancia de las alianzas estratégicas para ampliar el impacto del festival, especialmente el trabajo conjunto con la Cámara de Comercio de La Libertad, cuyo presidente, Fernando Guerra, juramentó como integrante del leonismo durante la ceremonia. Además, agradeció el respaldo de empresas aliadas como Entrafesa, BCP, Caja Trujillo, Universidad Privada del Norte y Sol TV, entre otras.

El 74° Festival Internacional de Primavera se desarrollará como una celebración de tradición, cultura, turismo y servicio social, reafirmando el rol del Club de Leones de Trujillo como una de las instituciones cívicas más representativas de la ciudad. Su programación incluirá actividades culturales, sociales y benéficas, con el Gran Corso Primaveral como uno de sus principales atractivos.

"Cuando este año leonístico llegue a su fin, que no se nos recuerde por los cargos que ocupamos, sino por las manos que tendimos; no por los reconocimientos recibidos, sino por las vidas que tuvimos el privilegio de transformar", concluyó Torres Limay.

MARIO CARO Y SU GESTIÓN MARCADA POR EL SERVICIO Y LA SOLIDARIDAD

En su discurso de despedida, Mario Caro Infantas, quien por motivos ajenos a su voluntad no estuvo presente en este acto, agradeció la confianza recibida durante su presidencia del Club de Leones de Trujillo y felicitó a Manuel Torres Limay por asumir el cargo. "Compartó las dificultades personales vividas por la enfermedad de mi esposa Malena" dijo, destacando que estas fortalecieron su compromiso con el servicio. Resaltó que durante su gestión se realizaron 36 actividades solidarias que beneficiaron a 5,926 personas. También destacó los logros en la promoción de la paz, el fortalecimiento de la Fundación Internacional y el crecimiento de la membresía del club. Mencionó las mejoras realizadas en la sede institucional y el éxito del 73.° Festival Internacional de Primavera, cuyo legado permitirá reconstruir el Centro de Salud del club. Expresó su agradecimiento a socios, autoridades, instituciones y colaboradores por su apoyo permanente. Finalmente, exhortó al nuevo presidente a continuar trabajando con unidad y liderazgo, recordando que los cargos son pasajeros, pero el servicio y el bien realizado perduran para siempre.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Autor:Redacción de la revista Vea

Madre Consuelo en la casa de Dios

La Congregación de las Hermanas Dominicas de la Inmaculada Concepción despidió con profundo pesar a la religiosa Madre Consuelo Mori, quien dedicó su vida a la formación de generaciones de estudiantes y al servicio de las comunidades más necesitadas

Profundo pesar causó el fallecimiento de la Madre Consuelo Mori Suguillama, religiosa que consagró su vida a Dios, a la educación y al servicio del prójimo, dejando una huella imborrable en cada comunidad donde desarrolló su misión.

Tras culminar su formación espiritual, su responsabilidad, liderazgo y espíritu de servicio la llevaron a ser designada, en 1979, como Priora de la Comunidad "Nuestra Señora del Rosario", en Chincha. Desde allí impulsó una destacada labor educativa y pastoral que trascendió las aulas, formando a niños y jóvenes en los valores de la verdad, el respeto, la solidaridad y el compromiso cristiano.

En 1982 fue enviada a la Comunidad "San Martín de Porres", en Arequipa, acompañada de su entrañable amiga, la Madre Diana. En 2016, ya con el grado de Doctora en Educación, regresó nuevamente a la Comunidad "Santo Domingo de Guzmán", en Moche. Ese mismo año asumió la dirección del Instituto Pedagógico "Santo Tomás de Aquino", en Trujillo, y en 2017 fue elegida Consejera Provincial de la Congregación, responsabilidad que desempeñó con dedicación y espíritu de comunión.

Quienes compartieron con ella coinciden en recordar a una mujer de profunda fe, cercana y generosa, reconocida por la sabiduría de sus consejos, la serenidad de su oración, la calidez de su trato y la ternura con la que acogía a quienes acudían en busca de orientación.

En 1998, año en que la Provincia Santa Rosa celebró su centenario y se conmemoró la fundación de la primera obra educativa de la Congregación en el Perú, el Colegio Nacional Santa Rosa, la Madre Consuelo fue enviada a la Comunidad "La Asunción", en Trujillo. Tres años más tarde, en 2002, asumió una nueva misión en la Comunidad "Santo Domingo de Guzmán", en el distrito de Moche. En 2003 pasó a integrar la Comunidad "San Juan Macías", ubicada en el distrito de El Porvenir.

Realizó su Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Trujillo. La Congregación destaca que en la Madre Consuelo siempre brilló el carisma dominico de "Predicar la Verdad y portar la Luz de Cristo", viviendo con fidelidad su misión de servir especialmente a los más frágiles y necesitados.

En 2016, asumió la dirección del Instituto Pedagógico "Santo Tomás de Aquino", en Trujillo, y en 2017 fue elegida Consejera Provincial de la Congregación.

Posteriormente, debido al deterioro de su salud, fue destinada a la Casa Reina de los Angeles, donde continuó viviendo con serenidad su vocación religiosa.

Con su partida, la Congregación de las Hermanas Dominicas de la Inmaculada Concepción pierde a una de sus religiosas más queridas, pero su legado permanece vivo en miles de alumnos, docentes, religiosas y familias.

La vida de la Madre Consuelo Mori Suguillama constituye un ejemplo de fidelidad al Evangelio y al carisma congregacional. Hoy sus restos están yacen en el cementerio Campo Fe Huachipa.

Ana Lucía Reátegui exhibe el donativo recibido de manos del presidente del Consejo de Administración, Rubén Rodríguez, y del gerente Javier Mendoza.

Cooperativa León XIII impulsa el talento peruano con apoyo a joven matemática rumbo a competencia mundial

La Cooperativa de Ahorro y Crédito León XIII Ltda. otorgó un reconocimiento y apoyo económico a Ana Lucía Reátegui Sabana, estudiante trujillana de 13 años que representará al Perú en la ronda global de la Olimpiada Copernicus de Matemáticas, certamen internacional que se realizará en la ciudad de Nueva York

El apoyo fue aprobado por el Consejo de Administración de la Cooperativa como parte de su compromiso con la educación y el desarrollo del talento de niños y jóvenes peruanos. A este respaldo se sumó el aporte voluntario de los colaboradores de la institución, quienes realizaron una colecta para contribuir con los gastos del viaje, demostrando que la solidaridad, la ayuda mutua y el compromiso con la comunidad son principios que forman parte del cooperativismo y se reflejan en acciones concretas.

Ana Lucía, estudiante de segundo año de secundaria de la I.E.P. San Pedro de Trujillo, ha destacado por su sobresaliente desempeño en matemáticas, ciencias e investigación. Gracias a su esfuerzo y dedicación ha obtenido importantes reconocimientos en concursos nacionales e internacionales, entre ellos la Medalla de Oro en la Olimpiada Copernicus de Matemáticas, logro que le permitió clasificar para representar al Perú en la etapa mundial del certamen que se realizará en Nueva York.

La ceremonia contó con la participación de autoridades de la Cooperativa León XIII, representantes de la institución educativa, docentes y familiares de la estudiante, quienes destacaron el esfuerzo y la perseverancia de Ana Lucía, así como la importancia de seguir promoviendo oportunidades para que más jóvenes talentos puedan alcanzar sus metas.

Con esta iniciativa, la Cooperativa León XIII reafirma su compromiso con la educación como motor de desarrollo y demuestra que el trabajo conjunto entre la institución y sus colaboradores puede generar oportunidades que transforman vidas y fortalecen el futuro del país.

Revistas.PeruRadio.net.pe

1

2

3

4

5

6

7

Momentos que dejan huella

Celebraciones, reencuentros, logros académicos y acontecimientos especiales marcaron la agenda social del mes. Compartimos algunas imágenes que reflejan instantes de alegría, reconocimiento y orgullo junto a familiares, amigos y destacadas personalidades.

1. Nora Benot, directora de la Casa de la Identidad Regional de La Libertad, en la celebración del aniversario institucional. La acompañan el vicegobernador Evert Cadenillas, el exgobernador José Murgia Zannier, consejeras regionales e invitados especiales.
2. Carmencita de Alva comparte una entrañable fotografía junto a distinguidas personalidades como José Murgia Zannier, Blasco Bazán y los recordados profesionales Dr. Adolfo Alva Lezcano y Dra. María Julia Luna, cuyo legado permanece vigente.
3. Los decanos de los diferentes colegios profesionales que integran el CONREDE La Libertad, encabezados por el Dr. Rafael Poma Gil, posan al término de una fructífera asamblea .
4. La Red de Jóvenes Líderes de La Libertad, presidida por la Dra. María Alejandra Guerra, junto a los integrantes de su nueva directiva tras la ceremonia de juramentación. También participaron, William Llatance Chávez, jefe de la Oficina Nacional de Recreación y Deporte del Cuerpo General de Bomberos del Perú, quien entregó un reconocimiento al congresista Diego Bazán, por su constante apoyo. Asimismo estuvieron la decana de Trabajadoras Sociales, Esthefany Méndez, el Consejero Regional, Robert de la Cruz y la Mg. Dina Yépez.
5. Ruth Belén Barriga Pérez celebra su graduación del programa de Máster en Barcelona, España, acompañada por sus orgullosos abuelos, doña Montserrat y don Teodoro Gómez.
6. Un emotivo reencuentro protagonizó el exalumno de la GUE José Faustino Sánchez Carrión, Juan Noriega, quien llegó desde Estados Unidos para participar en un nuevo aniversario de su promoción. En la imagen aparece junto a su esposa Martha y sus hermanas Roxana y Gloria Noriega.
7. El pequeño Eithan Quispe celebró con mucha alegría su tercer cumpleaños. Sus padres Pablo Arturo y Delia y sus hermanitos, Lohan y Kalep, organizaron una hermosa fiesta infantil para compartir este inolvidable momento con familiares y amigos.
8. En otra instantánea, Ruth Belén Barriga Pérez luce orgullosa su título de bachiller en Derecho por la Universidad Nacional de Trujillo, acompañada de su madre, Charito Pérez, quien compartió con emoción este importante logro.

8

Revistas.PeruRadio.net.pe

1

2

3

4

5

6

7

8

Celebrando el talento, la amistad y los grandes momentos

La vida social trujillana reunió esta emotivos reconocimientos, encuentros culturales y celebraciones inolvidables. Entre el arte, la arquitectura y el afecto de familiares y amigos, estas imágenes reflejan instantes que quedarán para el recuerdo.

1. En emotiva ceremonia de la VI edición del Trujillo Design Week 2026, el decano del Colegio de Arquitectos, Marco Arroyo Flores, y la arquitecta Mercedes Gallardo, cortan la cinta de inauguración. La muestra estuvo inspirada en el legado de César Vallejo y bajo el concepto Casa de las Letras Vallejianas y convirtió a la Fundación Cultural del Banco de la Nación en un espacio donde el arte, la arquitectura y la cultura dialogaron con la creatividad.
2. El empresario Jimmy Pflücker Pinillos, gerente general de Paltarumi y propietario de Panamericana Televisión, comparte un grato momento junto a su prima, Lorena Castro Pinillos, exalcaldesa del Centro Histórico de Trujillo, acompañados de Dina Yépez Cerna, Hugo Guerra, Eduardo Calderón, Jorge Luis Cevallos y el RP. Harley Gonzales
3. El vicerrector de la UPAO, Dr. Roberto Saldaña; la decana de la Facultad de Arquitectura, Rosario Arellano; y el decano del Colegio de Arquitectos, Marco Arroyo, compartieron una grata jornada en el Trujillo Design Week.
4. Los padrinos de la VI edición del Trujillo Design Week 2026 posan junto a los organizadores y auspiciadores, en el encuentro de talento e innovación.
5. Paola Lucuzan y Esthefany Duarte, integrantes del equipo de Paltarumi, junto a David Silva, director ejecutivo de la empresa, y Karen Arrieta, representante de Treo.
6. Mercedes Gallardo, comparte un grato momento con, Dina Yépez, directora de la Revista Vea, Esperanza Razzeto, Gerardo Cailloma y Pilar Salvador, administradora del Museo del Banco de la Nación, en una velada de arte y cultura.
7. La Lic. Eloísa Armas, vivió un cumpleaños lleno de emociones. Sus amigas le organizaron un cálido homenaje en el Club Central, donde el cariño y la amistad fueron los grandes protagonistas.
8. Con una sonrisa y el corazón agradecido, Eloísa Armas apagó la vela de su cumpleaños, elevando una oración de gratitud por la vida y por el entrañable gesto de sus amigas, quienes hicieron de la fecha un recuerdo inolvidable.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CHIMBOTE

ALCALDE WALTER SOTO IMPULSA CONVENIO CON COFOPRI PARA FORMALIZAR PREDIOS EN OCHO SECTORES DE NUEVO CHIMBOTE

Con el objetivo de brindar seguridad jurídica y generar nuevas oportunidades de desarrollo para cientos de familias, el alcalde de Nuevo Chimbote, Walter Soto Campos, sostuvo una reunión de trabajo en Lima con el ministro de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Wilder Alejandro Sifuentes Quilcate, y el director ejecutivo de Cofopri, Carlos Reátegui Sánchez. Durante el encuentro se impulsó la firma de un convenio de cooperación interinstitucional entre la Municipalidad de Nuevo Chimbote y Cofopri, iniciativa aprobada mediante el Acuerdo de Concejo N.° 019-2026, que permitirá formalizar predios ocupados de manera informal en terrenos del Estado.

Como parte del convenio, la comuna asumirá el financiamiento de las brigadas técnicas, la elaboración de los expedientes de lotización, los trabajos de campo y el proceso hasta la inscripción registral de los predios, mientras que Cofopri brindará asistencia y acompañamiento técnico durante cada etapa. La iniciativa beneficiará a más de 400 familias de sectores como Bellamar Sector 8, Ampliación Villa María, la manzana X de El Satélite, la manzana U2 de Tres de Octubre, David Dasso, PPAO, entre otros.

El alcalde destacó que esta gestión representa un avance significativo para mejorar la calidad de vida de los vecinos, ya que obtener un título de propiedad les permitirá contar con seguridad jurídica sobre sus viviendas, así como otros beneficios que contribuirán al desarrollo y bienestar de sus familias.

COISHCO CONMOCIONADO POR EL ASESINATO DE TRES MUJERES DE UNA MISMA FAMILIA

El distrito de Coishco fue testigo del asesinato de tres mujeres de una misma familia durante un ataque armado registrado la noche del último lunes en el sector Morro de Arica. Según las primeras investigaciones, un sicario llegó hasta el lugar y abrió fuego contra las víctimas, generando pánico entre los vecinos de la zona. Las víctimas fueron identificadas como Rosa Angélica Tapia Sánchez (33), quien falleció cuando era trasladada al Hospital La Caleta; su hija, Elizabeth Ramos Tapia (13), quien perdió la vida en una clínica; y Juana Sánchez Huamanchumo, madre de Rosa Angélica. El crimen ha causado profunda conmoción entre familiares y pobladores del distrito. La Policía Nacional investiga el móvil del triple homicidio y ha iniciado la recopilación de testimonios de personas cercanas a la familia, además de solicitar las grabaciones de las cámaras de seguridad que permitan identificar a los responsables.

INAUGURAN NUEVA ILUMINACIÓN DEL ÓVALO SAN PEDRO

La Municipalidad Provincial del Santa inauguró el nuevo sistema de iluminación del óvalo San Pedro, obra que realza el monumento "Alegoría a la Pesca", considerado uno de los principales símbolos de ingreso a la ciudad de Chimbote.

Los trabajos incluyeron la instalación de modernas luminarias para optimizar la visibilidad del monumento y su entorno, además del recapeo de la vía para mejorar la circulación vehicular. Asimismo, se realizaron labores de limpieza integral, mantenimiento de áreas verdes, resane y pintado de sardineles, con el objetivo de recuperar y embellecer este emblemático espacio público.

La ceremonia de inauguración contó con la participación de vecinos y ciudadanos, quienes destacaron la recuperación del óvalo San Pedro y expresaron su satisfacción por las mejoras realizadas. La gestión municipal señaló que estas acciones buscan fortalecer la imagen urbana de Chimbote y continuar recuperando espacios públicos en beneficio de la comunidad.

CHICLAYO

CONDUCTOR DE CAMIÓN CISTERNA MUERE TRAS DESPISTE E INCENDIO EN LA PANAMERICANA NORTE

Un conductor perdió la vida luego de que el camión cisterna que conducía se despistara y posteriormente se incendiara en plena carretera Panamericana Norte, a la altura de las pampas de Reque, en la región Lambayeque. El accidente, ocurrido el domingo 15 de julio, involucró a una unidad que transportaba combustible, lo que provocó un incendio de gran magnitud que consumió el vehículo en cuestión de segundos e impidió que el chofer lograra salir de la cabina.

La víctima fue identificada como Elmer Rufasto, cuyo cuerpo fue recuperado por miembros del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú tras controlar las llamas. Debido al riesgo de explosiones ocasionadas por la carga inflamable, la vía permaneció bloqueada temporalmente y el tránsito fue desviado mientras se desarrollaban las labores de emergencia.

La Policía Nacional del Perú inició las investigaciones para determinar las causas del accidente, mientras que el cuerpo del conductor fue trasladado a la morgue para las diligencias de ley.

GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE INAUGURA NUEVO CENTRO DE SALUD

El Gobierno Regional de Lambayeque culminó la construcción del nuevo establecimiento de salud Cruz de la Esperanza, una obra que demandó una inversión superior a los S/ 32.5 millones y beneficiará a más de 116 690 habitantes. El recinto, que actualmente se encuentra en proceso de recepción, cuenta con cinco niveles y un semisótano, además de infraestructura y equipamiento para brindar atención integral a la población.

El establecimiento ofrecerá servicios de consulta externa, triaje, tópico, emergencia, farmacia, laboratorio clínico, odontología y diagnóstico por imágenes. Asimismo, dispone de áreas especializadas para estimulación temprana, atención de gestantes, esterilización, cadena de frío y otros servicios orientados a fortalecer la atención médica.

La obra fue culminada al 100 % y cuenta con equipos completamente instalados y operativos. Además, incorpora un moderno centro de monitoreo con 49 cámaras de videovigilancia interconectadas, lo que permitirá reforzar la seguridad y optimizar el funcionamiento del establecimiento de salud.

ENTREGAN RELLENO SANITARIO DE CHICLAYO COMO PARTE DEL PROYECTO INTEGRAL DE GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS

El Ministerio del Ambiente (MINAM) realizó la entrega oficial del Proyecto Integral de Gestión de Residuos Sólidos de Chiclayo, cuya principal infraestructura es el nuevo relleno sanitario, una obra destinada a mejorar la disposición final de los desechos en la provincia. El proyecto, ejecutado por la Unidad Ejecutora 003: Gestión Integral de Calidad Ambiental, beneficiará a más de 716 658 habitantes de los distritos de Chiclayo, José Leonardo Ortiz, La Victoria, Pimentel, Monsefú, Reque y Puerto Eten.

La infraestructura fue desarrollada sobre un área de 22.62 hectáreas e incluye tres componentes principales: el relleno sanitario y la planta de valorización de residuos orgánicos, ubicados en el distrito de Reque, además de la planta de valorización de residuos inorgánicos, instalada en el kilómetro 3.5 de la carretera a San José, la cual fue culminada al 100 %.

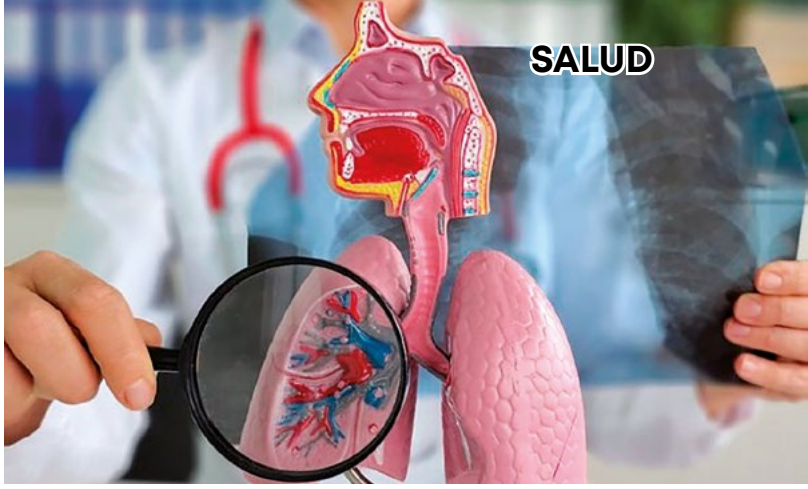
Con esta obra se busca reducir el impacto ambiental y sanitario generado por la inadecuada disposición de los residuos sólidos, fortaleciendo la gestión ambiental en la provincia de Chiclayo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Autor: Redacción Revista Vea

Salud respiratoria: hábitos sencillos que pueden marcar la diferencia

En un mundo cada vez más interconectado, la salud respiratoria continúa siendo un desafío para los sistemas sanitarios. Cada año, millones de personas se ven afectadas por infecciones respiratorias como la influenza, el resfriado común, la bronquitis y otras enfermedades virales que se propagan con mayor facilidad durante las estaciones frías o en períodos de alta concentración de personas en espacios cerrados.



Tras la pandemia de COVID-19, la población mundial tomó mayor conciencia sobre la importancia de prevenir las enfermedades respiratorias. Sin embargo, especialistas en salud pública recuerdan que muchas de las medidas que ayudaron a reducir la transmisión de virus siguen siendo válidas y necesarias para proteger a los grupos más vulnerables, como niños, adultos mayores y personas con enfermedades crónicas.

LA PREVENCIÓN SIGUE SIENDO LA MEJOR HERRAMIENTA

Aunque la medicina ha avanzado significativamente, la prevención continúa siendo el recurso más eficaz y accesible para evitar complicaciones respiratorias. Mantener una adecuada higiene de manos, ventilar los ambientes y cubrirse correctamente al toser o estornudar son acciones simples que reducen el riesgo de contagio.

Asimismo, los expertos recomiendan evitar la automedicación y acudir a un profesional de salud cuando los síntomas persistan o se agraven.

EL PAPEL DE UNA VIDA SALUDABLE

El sistema inmunológico desempeña un papel fundamental en la defensa del organismo frente a virus y bacterias. Por ello, una alimentación equilibrada, la práctica regular de actividad física, una hidratación adecuada y el descanso suficiente son factores clave para fortalecer las defensas naturales.

Diversos estudios han demostrado que las personas que mantienen hábitos saludables presentan una mejor respuesta frente a las infecciones y una recuperación más rápida cuando enferman.

LA IMPORTANCIA DE LA VACUNACIÓN

Las vacunas continúan siendo una de las herramientas más efectivas para prevenir enfermedades respiratorias y disminuir el riesgo de hospitalización y complicaciones graves. Las campañas de vacunación contra la influenza y otras enfermedades respiratorias forman parte de las estrategias de salud pública implementadas en numerosos países.

Los especialistas recomiendan seguir las indicaciones de las autoridades sanitarias y mantener actualizado el esquema de vacunación correspondiente a cada grupo de edad.

UN COMPROMISO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

La protección de la salud respiratoria no depende únicamente de los servicios médicos. Cada persona puede contribuir a reducir la propagación de enfermedades mediante prácticas responsables y hábitos cotidianos de cuidado.

En tiempos en que la movilidad internacional, la urbanización y los cambios ambientales plantean nuevos retos para la salud pública, la prevención se convierte en una tarea compartida. Cuidar nuestras vías respiratorias es también una forma de proteger a quienes nos rodean y de construir comunidades más saludables y resilientes.

RESPIRAR BIEN ES VIVIR MEJOR

La salud respiratoria es un componente esencial del bienestar integral. Adoptar medidas preventivas, fortalecer el sistema inmunológico y actuar con responsabilidad frente a los síntomas son pasos fundamentales para enfrentar los desafíos sanitarios del presente y del futuro.

REFLEXIÓN PARA LA COMUNIDAD

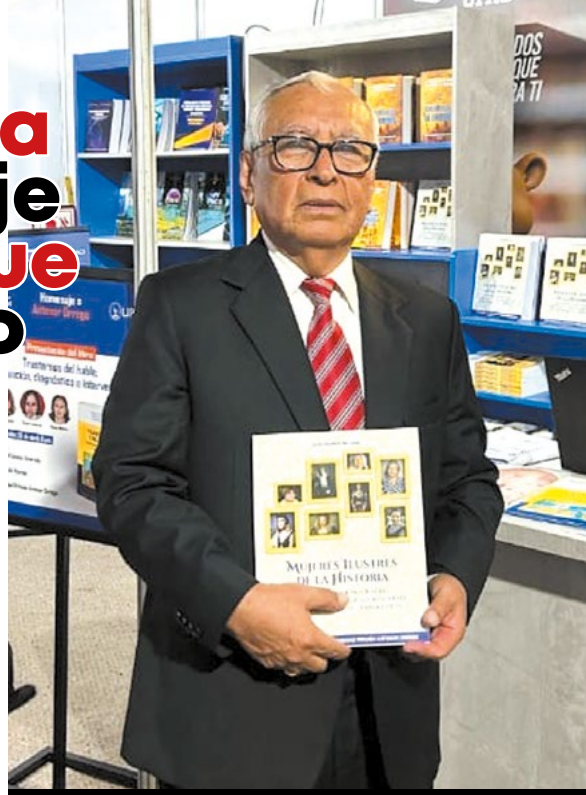
Cuidar nuestra salud respiratoria no es solo un asunto individual, sino un acto de responsabilidad colectiva. Cada gesto cotidiano —como usar correctamente una mascarilla cuando es necesario, evitar la automedicación o quedarnos en casa si estamos enfermos— puede marcar la diferencia en la vida de otras personas. Como comunidad, estamos llamados a cultivar la empatía y la prevención como formas concretas de solidaridad, entendiendo que protegernos unos a otros es también una manera de fortalecer el tejido social y cuidar el futuro que compartimos.

Revistas.PeruRadio.net.pe

“Mujeres ilustres de la historia”: un homenaje al legado femenino que transformó el mundo

Autor: Renato Paredes

El Dr. Juan Namoc, médico pediatra y docente universitario, presentó en la IV Feria Internacional del Libro (FIL) La Libertad su más reciente publicación, “Mujeres ilustres de la historia en investigación, ciencia, literatura, política, religión, artes y en los orígenes de la evolución”, una obra que rescata, visibiliza y pone en valor el aporte de destacadas mujeres que dejaron una huella imborrable .



El Dr. Juan Namoc, durante la presentación en la FIL La Libertad

Dr. Juan Namoc, junto a Olga Cribilleros y Eduardo Paz Esquerre, comentaristas del libro.

El libro se basa en el análisis de fósiles y de obras de arte de divinidades mujeres poderosas de las edades prehistórica y antigua.

En esta entrevista nos comenta sobre su publicación y su labor como escritor.

¿Qué mujeres están consideradas en esta publicación?

Ahora ha correspondido hacer todas las mujeres ilustres, incluyendo las premios Nobel, mujeres lideresas, gobernantes y —sobre todo— por etapas, desde la edad prehistórica, antigua, media, moderna y contemporánea. Están consideradas desde las mujeres de la biblia, como Ruth, María Magdalena, hasta Angela Merkel. todas las lideresas que han hecho historia contribuyendo al desarrollo de la humanidad.

¿De qué manera surgió la idea de crear este libro?

Primero hemos hecho un libro sobre los criminales, hace dos años, después sobre las mentes ilustradas de los premios Nobel, pero hombres; ahora estamos haciendo sobre las mujeres. El próximo libro que sale para 2027 es sobre de qué mueren los escritores. Mi trabajo es eso, investigar y ver qué relación hay entre su vida, obra y muerte.

¿Cómo está dividido el libro?

Tiene dos partes, la primera es la fundamentación de cómo la mujer es la que inició la humanidad. Primero fuimos australopithecus y tienen un fósil que es Lucy, pero luego, dos millones de años recién aparece el primer homo —homo habilis—, un millón 600 mil años después aparece el homo erectus y recién hace 400 mil años el homo sapiens. Ese hombre que nació en África fue monitoreado por la mujer porque el hombre se iba a cazar, pelear y ella se quedaba en la choza cuidando a los hijos y ahí descubrió la agricultura, la ganadería. Fue la mujer quien inició a la humanidad. La mujer ha sido postergada en la Edad Media durante mil años, en la Edad Moderna recién comienzan a independizarse las mujeres, pero las de la alta nobleza, y en la Edad Contemporánea ya aparecen otras mujeres lideresas.

¿Y cuáles le han sorprendido más?

El aporte genético de la mujer, ella tiene cromosomas XX y el hombre, XY, pero el cromosoma Y que tiene el sexo masculino mide la mitad del cromosoma X de la mujer; o sea la mujer tiene más genes que el hombre. Segundo, la mujer es la única que tiene genes mitocondriales y son un extra, un plus que da para el nuevo ser humano. Otro punto es que el óvulo mide como una naranja y el espermatozoide es como un alfiler y cuando se unen forman a un ser humano. La vida comienza con la fecundación, pero es el óvulo el que aporta la mayor cantidad de nutrientes y genes. La ciencia lo sabe y hay mucha influencia científica que es frenada por razones políticas, demográficas, administrativas que no quieren que la población se entere del poder genético, biológico que tiene la mujer. Por eso la mujer está ganando nuevos espacios y si tuviera la oportunidad de gobernar el mundo lo haría con mayor responsabilidad e idoneidad y no aceptaría corrupción.

¿Cómo seleccionó los temas?

Mis libros los publica la universidad, UPAO, de acuerdo a requerimiento de los alumnos. Enseño Medicina en primer y noveno ciclos y para motivar a los estudiantes que hagan investigación médica para que vean que los premios Nobel se forjan en las universidades, y esto les sirve como motivación, inducción, que vean que es fácil investigar, pero hay que tener dedicación, pasión.

¿Ya tenía pensado escribir sobre temáticas y ramas distintas a la Medicina?

Claro, he publicado libros sobre filosofía médica, donde incluyo 80 filósofos desde Tales de Mileto, Sócrates, Platón, hasta Yuval Noah Harari y Noam Chomsky.

¿Qué me puede comentar de su siguiente publicación?

Está en revisión, el Dr. Eduardo Paz Esquerre va a hacer el prólogo y el Dr. Paico con el Dr. Saniel Lozano Alvarado, que ha sido decano de la Facultad de Letras y Humanidades, van a realizar la revisión académica, y por la UNT lo va a revisar el Dr. Díaz Vera. Se llama “Tanatología: La muerte detrás de los escritores”. Se presentaría en la FIL La Libertad del otro año, salvo que la FILT me permita presentarlo.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

El otro proyecto es sobre medicina tradicional y se llama “Malaquías y la Medicina Tradicional”. Malaquías es un personaje ficticio porque es una novela de auto ficción, algo así como Gabriel García Márquez, pero con base real. Cómo el peruano se cura en la sierra, la selva con medicina tradicional, pero científicamente. Por ejemplo, si baño a un niño con hojas de sauce, qué tiene el sauce para poder espantar los zancudos, bajar la fiebre, desinflamar, porque va a llegar el día en que el hombre no va a poder comprar la medicina tan cara y va a tener que volver a la medicina tradicional. Ese es mi trabajo para el 2028, lo mismo estamos tocando para los amuletos, porqué le pones un hilo rojo en la mano a un niño, una herradura en la puerta, la sábila en el dintel de la puerta. Todo tiene una explicación.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Una nueva esperanza sobre ruedas: bomberos estrenan moderna ambulancia

Autor:Redacción de la revista Vea

Los padrinos de la nueva ambulancia, Pepo Mannucci, el alcalde Mario Reyna, Lucy Mantilla, Eva Uceda y las socias del Patronato, participaron en la ceremonia de bendición de la moderna unidad de emergencia.

La compañía de bomberos fortalece su capacidad de respuesta con la incorporación de una moderna ambulancia, equipada para brindar atención oportuna en emergencias y salvar más vidas.

Bomberos voluntarios, con el empresario, Pepo Mannucci y las damas del Patronato, posan junto a la moderna ambulancia, adquirida gracias al respaldo solidario de la población comprometida con las causas que salvan vidas.

Caja Trujillo, representada por su gerente de Marketing, Freddy Zegarra, realizó la primera donación de S/ 15 mil a la Colecta Pública Anual 2026, destinada a fortalecer la labor del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios.

El Patronato de Apoyo a la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N.° 26 entregó oficialmente una moderna ambulancia Tipo II a la Comandancia de la institución, fortaleciendo de manera significativa la capacidad de respuesta de los hombres de rojo frente a emergencias médicas, accidentes y otras situaciones de auxilio en Trujillo y distritos aledaños.

La nueva unidad, una Toyota High Roof de fabricación japonesa, fue adquirida gracias al respaldo de la Municipalidad Provincial de Trujillo, liderada por el alcalde Dr. Mario Reyna y el esfuerzo conjunto de la comunidad, empresas privadas, instituciones aliadas, autoridades locales y el trabajo permanente del Patronato de Apoyo a la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N° 26.

Además, cuenta con equipamiento médico de última generación, financiado con los recursos recaudados durante la Colecta Pública 2025, lo que permitirá brindar una atención prehospitalaria más eficiente, segura y oportuna en beneficio de la población.

Durante la ceremonia de entrega, la presidenta del Patronato de Apoyo a la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N.° 26, María Eva Uceda Llerena, quien estuvo acompañada de las damas de dicha institución, destacó el impacto que tendrá esta adquisición para la ciudad.

"Esta ambulancia representa mucho más que un vehículo de emergencia. Es una herramienta que permitirá salvar vidas y brindar una atención prehospitalaria oportuna y de calidad. Cada vez que su sirena anuncie una emergencia, también llevará consigo el compromiso solidario de miles de ciudadanos, empresas e instituciones que hicieron posible este sueño. Es una muestra de que, cuando la comunidad se une, los resultados benefician a todos", expresó.

La nueva ambulancia cumple con los estándares técnicos exigidos para la atención prehospitalaria y permitirá optimizar la labor de los bomberos voluntarios, quienes durante años atendieron emergencias con recursos limitados y una unidad que ya no reunía las condiciones necesarias para responder a la creciente demanda de servicios.

CAJA TRUJILLO SE SUMA A LA SOLIDARIDAD

En esta primera etapa de la Colecta Pública Pro Bomberos 2026, que se desarrolló los días 10, 11 y 12 de julio, Caja Trujillo se convirtió en la primera institución en sumarse a la campaña con un importante aporte de S/ 15 000, reafirmando su compromiso con la seguridad y el bienestar de la comunidad.

Los recursos recaudados permitirán adquirir, reparar y renovar equipos especializados, herramientas, implementos de protección personal y unidades móviles, indispensables para la atención de emergencias y que, debido a su uso constante, requieren mantenimiento y reposición permanente.

El Patronato de Apoyo a la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N.° 26 invita a empresas, instituciones y ciudadanía en general a sumarse a esta cruzada solidaria, cuyo objetivo es fortalecer la capacidad operativa de los bomberos voluntarios. Asimismo, recuerda que las donaciones pueden acogerse a los beneficios tributarios establecidos por ley, para lo cual se emiten los respectivos Certificados de Donación autorizados por la SUNAT. Cuenta Corriente BCP (Soles): 570-14089990-86 CCI: 002-570-001408999086-06RUC: 20480859899

Revistas.PeruRadio.net.pe

INFOGRAFÍA

VEA

LA REVISTA

28 y 29 de Julio

FIESTAS PATRIAS

de Perú

Proclamación de la Independencia del Perú por José de San Martín (28 de julio de 1821)

Una fecha que une a todos los peruanos.

¿CUÁNDO SE CELEBRAN?

- **28 de julio:** Conmemoración de la Independencia del Perú (1821).
- **29 de julio:** Día de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Perú.

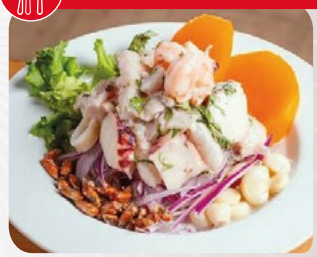
¿QUÉ SE CELEBRA?

Las Fiestas Patrias recuerdan la proclamación de la independencia del Perú realizada por **José de San Martín** el **28 de julio de 1821**, marcando el inicio de una nación libre e independiente.

TRADICIONES

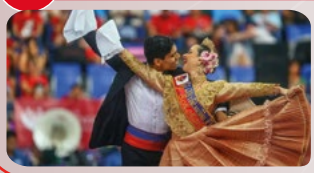
- Izamiento de la bandera.
- Desfiles cívico-militares.
- Presentaciones de danzas típicas.
- Reuniones familiares.
- Decoración de casas y calles con los colores rojo y blanco.

GASTRONOMÍA



- Ceviche
- Lomo saltado
- Ají de gallina
- Anticuchos
- Pachamanca

MÚSICA Y DANZAS



- Marinera
- Huayno
- Festejo
- Música criolla

SÍMBOLOS PATRIOS

Bandera del Perú

Escudo Nacional

Himno Nacional

IMPORTANCIA

Las Fiestas Patrias fortalecen el amor por el país, promueven la unidad nacional y permiten valorar la historia, la cultura y las tradiciones del Perú.

"¡Felices Fiestas Patrias!

Celebremos con orgullo nuestra historia, cultura e identidad peruana.

Revistas.PeruRadio.net.pe